

Objektyp: **Advertising**

Zeitschrift: **Schweizer Revue : die Zeitschrift für Auslandschweizer**

Band (Jahr): **4 (1965-1966)**

Heft 16

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

EXPOSITION DE PEINTURE

Notre compatriote, ELLEN de TOMBAY, fille du Dr. Schmid de Saint Gall, a l'honneur d'inviter cordialement les membres de la Communauté Suisse de Belgique à l'exposition de ses œuvres qui aura lieu : « **Galerie Rubens** », 88, rue de Namur, du 19 au 31 octobre (tél. 11.44.10). Vernissage : mardi 19 octobre, à 15 heures.

Depuis son mariage, cette artiste a quitté notre pays et habite la Belgique, mais c'est l'Espagne qui a inspiré la plupart de ses œuvres.



Le Pâtre 1965.

CRITIQUES DE PRESSE (Extraits)

« BADENER TAGBLATT » du 4-11-1963. (Traduction.)

Exposition Ellen de Tombay. Cette artiste née à St. Gall s'est engagée dans la voie de la réussite. Son art se résume en « Lumière et joie de vivre ». Les détails et l'accessoire s'effacent à l'avantage d'une atmosphère dans laquelle le peintre est à l'aise et dégage l'expression propre de la forme et de la couleur.

« AARGAUER VOLKSBLATT » du 4-11-1961. (Traduction.)

Une série de tableaux du peintre Ellen de Tombay sont exposés actuellement dans la salle et le foyer du Kursaal de Baden. A côté de paysages et de natures mortes dominent les portraits dans lesquels se révèle le talent de l'artiste. Que ce soit un tendre minois d'enfant, le chaud visage d'une Espagnole, le trait rude d'un paysan, chaque figure témoigne d'une chaleur et d'une vie impressionnantes. Ces effets ne sont pas dus uniquement au jeu des couleurs car les personnages pleins de vie ne figurent pas au hasard dans leur cadre. Chaque portrait en plus des traits personnels exprime un effet décoratif parfaitement équilibré qui se révèle à nous dans une simple tête d'enfant. Des grandes lignes se dégagent vie, fermeté, décision. Une telle maîtrise dans la composition ajoute aux traits véritablement peints du visage une force de rayonnement en laquelle réside le grand attrait des portraits d'Ellen de Tombay.

« ECHO DE LA FINANCE, Paris. Janvier 1964.

La Bourse des Peintres présente Ellen de Tombay. Cette artiste, à côté de scènes colorées de la vie espagnole, est devenue presque exclusivement portraitiste. Ses toiles nous enchantent, car à la réalité du personnage, dont elle sait capter l'expression, Ellen de Tombay met la couleur de la vie, d'une palette riche en teintes chaudes. La fidélité que l'on doit au sujet n'empêche nullement cette artiste de composer son tableau. Il y a la même maîtrise consommée jointe à une grande sensibilité.

« LIBRE BELGIQUE ». Mai 1963.

Peindre des paysages n'est pas difficile, des fleurs l'est plus; des personnages d'avantage encore; des portraits, du grand art. Eh bien, les personnages que tant d'artistes fuient prudemment, Ellen de Tombay ne les évite pas. Elle ne rend que cela et en met plein ses tableaux; à part deux ou trois toiles figurant des fleurs fort bien venues au demeurant. Cette suisse qui étudia à Liège avec Ochs et Berckmans, aussi bien qu'à Rome, accuse une manière plutôt méridionale que nordique: tons doux, fluides, harmonieux, scènes vécues, visages bien dessinés, attitudes bien étudiées.

« LE SOIR ». Mai 1963.

La Galerie Rubens a réuni les œuvres, huiles et pastels d'Ellen de Tombay, ensemble qui fait une large part au pittoresque chatoyant. La lumière du Midi domine fortement les volumes; il en est de gracieux et d'opulents qui révèlent l'inclination sentimentale de l'artiste. Tout est bien campé, riche de cette sève qui éclate dans le visage de l'enfance comme dans le jaillissement des fleurs.

TRANSPORTS INTERNATIONAUX **ZIEGLER & CO S.P.R.L.**

BRUXELLES

Télex 02360

ANVERS

Télex 03206

GAND

Télex 09240

HAUSET

Télex 08747

Agence en douane

Vastes entrepôts libres et sous douane

**Trafic routier régulier de et vers les principaux centres
en Allemagne - Danemark - Finlande - Suède - Norvège
Suisse - Italie - France**

Spécialistes en transports de vins et spiritueux

Succursales également à :

- CHARLEROI
- COURTRAI
- ERQUELINNES
- EYNATTEN-LICHTENBUSCH
- HERBESTHAL
- KESSENICH
- LIÈGE
- LOUVAIN
- MALINES
- MONTZEN
- OSTENDE
- TULJE
- VERVIERS

Organisation spéciale à l'aérodrome de BRUXELLES-ZAVENTEM pour le fret aérien