

La Suisse et le marché commun

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Schweizer Revue : die Zeitschrift für Auslandschweizer**

Band (Jahr): **9 (1970-1971)**

Heft 38

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

tique par l'Ambassadeur de Suisse et Madame Monfrini, à leur résidence. La délégation a enfin eu le privilège d'être invitée par le Gouvernement belge à une soirée théâtrale au Cirque Royal, invitation qui a été très appréciée.

LA SUISSE ET LE MARCHÉ COMMUN

Des conversations exploratoires se sont déroulées ces derniers mois entre les Communautés Européennes et les pays que l'on appelle « non-candidats à l'adhésion », c'est-à-dire la Suède, la Finlande, l'Autriche, le Portugal, l'Islande et notre pays. Ces discussions ont pour but de déterminer les bases sur lesquelles des négociations pourraient être entamées ; ces négociations devraient conduire à l'établissement de rapports spéciaux entre ces états et les Communautés Européennes.

Les conversations exploratoires approchent de leur fin et la Commission des Communautés Européennes, qui a mené ces conversations au nom de la Communauté, est en train de préparer le rapport qu'elle doit adresser au Conseil à ce propos ; ce rapport comprendra une partie consacrée à la situation de chacun des non-candidats par rapport à la Communauté et les conclusions que la Commission tire des conversations ; il y a lieu de croire que la Commission, comme c'est son rôle, adressera également au Conseil une ou des propositions de solution aux problèmes que soulève la création des liens spéciaux entre les pays non-candidats et les Communautés Européennes. Il appartiendra au Conseil communautaire de se prononcer, au cours de ces prochains mois, sur ces propositions et de décider, comme nous le souhaitons du côté suisse, de l'ouverture de négociations.

La position suisse, au cours des conversations exploratoires, s'est fondée sur la déclara-

tion du 10 novembre de MM. les Conseillers fédéraux Brugger et Graber. Des explications complémentaires furent données à la Commission et la délégation suisse, dirigée par l'Ambassadeur Jolles, remit aux représentants de la Commission un certain nombre de documents, avant tout d'ordre législatif, illustrant notre système et nos pratiques dans les domaines où la Suisse désire un rapprochement avec la Communauté Européenne. Il convient de rappeler que la Suisse recherche un accord large, allant au-delà de la libre circulation des marchandises ; selon son vœu, cet accord devrait inclure des dispositions permettant à la Suisse de participer, d'une manière appropriée, aux travaux actuels et futurs de la CEE dans les domaines où notre pays estime qu'il peut apporter une contribution, c'est-à-dire, entre autres, en matière de politique industrielle, de technologie, de politique économique, monétaire

et conjoncturelle, de transport, d'environnement.

MISSION SUISSE AUPRES DES COMMUNAUTÉS EUROPÉENNES.

ARTISTES SUISSES EN BELGIQUE

On connaît le goût des Belges pour les lettres, la musique et les arts. Mais ce que l'on sait moins, c'est que parmi les artistes qui se font applaudir ici, nombreux sont ceux qui sont de nationalité suisse. Pour la période de janvier à avril nous citerons tout d'abord les deux très grands chefs d'orchestre Paul Klecki et Pierre Colombo. Le premier a dirigé deux concerts symphoniques, au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles ; le second s'est produit avec l'Orchestre de la RTB sur les ondes belges.

Parmi les solistes, il vaut la peine de citer le pianiste Karl Engel, 2^{me} prix Reine Elisabeth 1962, au Palais des Beaux-Arts et au Conservatoire. Puis Geza

CIBA—GEIGY

par sympathie