Zeitschrift: Schweizer Revue : die Zeitschrift für Auslandschweizer
Herausgeber: Auslandschweizer-Organisation
Band: 12 (1973-1974)
Heft: 47

Buchbesprechung: Viennent de paraître
Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 14.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Quand et où se produiront-ils ?

- Le samedi 28 avril 1973 à 20 h au Centre Culturel et Artistique d'Uccle, rue Rouge. Location (100 F, étudiants et pensionnés 60 F) au Centre Culturel ou par téléphone 02/74 64 84 entre 11 et 17 h.
- Le dimanche 29 avril à 15 h 30 à l'Institut Provincial des Arts et Métiers du Centre, rue Milcamps, 7100 La Louvière.
- Le lundi 30 avril à 20 h à la Salle Académique de la Faculté Polytechnique de Mons, bd Dolez, 7000 Mons.
- Le lundi de Pâques, 23 avril à 18 h 30, une émission de radio consacrée à cet événement aura lieu au premier programme de la R.T.B.

Viennent de paraître

PROFIL DE LA SUISSE

Ce n'est certes pas les études sur la Suisse qui manquent. Les historiens suisses, aussi bien qu'étrangers, s'y sont livrés à maintes reprises. Beaucoup d'entre eux ont tenté d'expliquer le « Miracle suisse » (Henri de Ziegler par exemple). Plusieurs y sont parvenus, avec plus ou moins de bonheur, parfois en simplifiant quelque peu les données.

La Suisse, malgré ses dimensions réduites, n'est pas un pays qu'on peut analyser simplement en transparence. La Constitution de 1848, modifiée et améliorée en 1874, est claire, simple et précise. Mais pour l'apprécier à sa juste valeur, il faut tenir compte des innombrables modifications partielles et d'autant de suppléments, nécessités par les circonstances, qui en font une charte dont la clarté n'est plus la qualité principale. A celle-ci vient s'ajouter la diversité des constitutions cantonales, ainsi qu'une certaine quantité d'us et coutumes, dont on tient compte, sans les reconnaître officiellement. Tout ceci fait que l'ensemble des structures institutionnelles de la Suisse est très compliqué et, en vérité, disproportionné à ses dimensions physiques.

C'est pourquoi l'écrivain désireux de donner une image réelle et précise de la Suisse doit tout d'abord décortiquer ce magma de constitutions, législations, juridictions fédérales et cantonales pour pouvoir faire une analyse claire et fidèle des différents éléments. C'est à ce travail de chercheur et d'analyste méticuleux que s'est livré l'auteur de « Profil de la Suisse », M. Hans Tschäni, rédacteur de la politique intérieure au « Tages Anzeiger » de Zurich. La première édition, en langue allemande parut en 1965.

C'est au colonel neuchâtelois David Perret que l'on doit la version française, qui est en fait « plus une adaptation qu'une traduction littérale ». La deuxième édition de cette dernière date du début de 1972. Elle comprend les plus récentes données statistiques publiées avant sa sortie de presse. Elle est donc une précieuse source de renseignements valables. Ecrite dans une langue sobre et précise, M. David Perret est parvenu à rendre attachante cette étude, très approfondie, de ce qu'on pourrait appeler l'ensemble de la mécanique de nos multiples institutions et de leur fonctionnement.

Après avoir défini la forme de l'Etat, précisé les centres nerveux et leurs zones d'influence, il en vient aux grands problèmes qui ne cessent de se poser aux autorités fédérales, cantonales et même communales. Problèmes qui sont le souci perpétuel de tous ceux qui détiennent, en gros ou en détail, le pouvoir. Problèmes dont l'évolution, due tant à des circonstances internes qu'externes, n'amoindrit en rien la constance de l'incessant renouvellement. C'est notamment le cas du contenu du dernier chapitre, consacré, entre autre, à notre politique étrangère, la solidarité, la cinquième Suisse, l'intégration européenne et nous.

En bref, « Profil de la Suisse » est une œuvre qui donne une image véridique de la Suisse, gravée en profondeur, d'un burin incisif, qui met en relief l'ensemble des traits qui constitue la Suisse. C'est l'ouvrage type à conseiller, tant aux Suisses qu'aux étrangers désireux de connaître, dans tout ce que comporte ce terme, notre pays.

Edité par Spes s.a., à Lausanne, il se présente de façon attrayante et les vives couleurs de sa couverture ne dépareront pas une bibliothèque, si sérieuse qu'elle puisse être, bien au contraire.

Brg.

N.d.l.r. : Voir Bulletin de Commande dans le présent Courrier Suisse en p. 9).
En Belgique : BORDAS-DUNOD, chée de Charleroi 102 – 1060 Bruxelles.

LÉOPOLD II URBANISE

C'est sous ce titre que les Editions Hayez, rue Fin 4 – 1080 Bruxelles, viennent de sortir de presse l'œuvre de LIANE RANIERI, docteur en histoire de l'U.L.B.

Il s'agit d'une contribution historique importante à un problème d'actualité, celui de notre environnement, et il nous paraît particulièrement opportun d'avoir écrit ce livre à notre époque où l'on reprend conscience de l'urgente nécessité de préserver la nature et les sites.

A travers toutes les réalisations de Léopold II, tant à Bruxelles qu'en Province, se dégage toute une politique de l'environnement, avec ses problèmes de conservation et de création d'espaces verts, des voies de pénétration, des problèmes de circulation, de l'infrastructure touristique, des logements sociaux et des quartiers résidentiels.

Liane Ranieri a découvert dans les archives royales, celles de la ville de Bruxelles, du musée de Tervueren, de la province du Brabant et de la ville d'Ostende, de nombreux documents inédits qu'elle a su particulièrement mettre en valeur dans son œuvre.

Ce livre de 400 pages, comprenant 230 illustrations en noir et 16 en couleurs, nous apprendra à mieux connaître les innombrables réalisations qui ont vu le jour au cours des 40 ans de règne de Léopold II, qui, lors de son accession au trône avait exprimé sa volonté de laisser après lui la Belgique « plus grande, plus forte et plus belle ».

VISITE DE KODAK, S.A.

Le 1er février dernier, la Chambre de Commerce Suisse avait mis sur pied une visite guidée des nouveaux laboratoires photographiques de Kodak, S.A., à Vilvoorde.

Dès 14 h. 30, sous la conduite de quelques chefs de service, aussi aimables que compétents, une trentaine de personnes, réparties en deux groupes, partirent à la découverte des remarquables installations « belges » du plus grand producteur de produits et d'appareils photographiques du monde.

Le vaste bâtiment, très fonctionnel, situé en bordure de la chaussée Romaine, sur le territoire de Vilvoorde, est en activité depuis environ deux ans. D'une part la partie administrative, de l'autre, de beaucoup la plus importante, toute la section technique qui ne dévoile qu'en partie ses mystères, ne serait-ce qu'en raison de ses chambres noires ! L'un des plus importants secteurs, parce que c'est de lui que dépend le bon fonctionnement de tous les autres, est celui des laboratoires des mélanges liquides. C'est là que se préparent tous les bains de développement des films de toute nature et des épreuves sur papier. Chaque type de pellicule a son bain propre, mis au point chaque matin et contrôlé tout au long de la journée, tant en ce qui concerne sa composition chimique, que sa température. La moindre modification de l'une ou de l'autre est instantanément signalée soit par des appareils électroniques, soit par des analyses qui se succèdent à un rythme étonnant. Une fois ces bains parfaitement dosés, ils sont distribués automatiquement dans les chambres noires respectives. Ce sont là que se déroulent, dans une nuit profonde et sous contrôle électronique, toutes les opérations de développement. Les films du même type, collés bout à bout, défilent selon un rythme précis dans les différentes cuves.

Le développement terminé, ils reviennent au jour et sèchent sur des cylindres métalliques tempérés. Puis c'est le découpage et la mise sous cadre des dias ou le tirage des épreuves pour les Kodacolor ou, enfin,