

Le courrier du lecteur

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Schweizer Revue : die Zeitschrift für Auslandschweizer**

Band (Jahr): **12 (1973-1974)**

Heft 53

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

Vérités et limites d'une expérience-pilote dans un collège lausannois

Depuis 1969, une expérience pédagogique, appelée « Opération Elysée », est en cours au collège secondaire de l'Elysée, à Lausanne, qui a en quelque sorte relevé le défi de « mai 68 ». Il s'agit d'un effort de réflexion et d'expérimentation sur les programmes et méthodes d'enseignement, sur les relations entre les maîtres et les élèves et sur une certaine « participation » des écoliers des classes supérieures. La direction, le corps enseignant et les élèves œuvrent en commun aux essais entrepris et des commissions paritaires ont été nommées. Une « banque d'idées » a été créée.

Le Département vaudois de l'instruction publique a reconnu les mérites de cette expérience pilote, mais a tenu aussi à en préciser les limites, car l'Elysée n'est qu'un des cinq collèges lausannois et ne saurait faire cavalier seul. Les principes et objectifs généraux de l'enseignement, en particulier, doivent rester à la seule compétence de l'autorité cantonale.

Le Département vient de définir le

rôle que l'« Opération Elysée » peut le plus utilement jouer dans la réforme de l'enseignement vaudois. Les expériences entreprises dans ce collège porteront principalement sur la relation maîtres-élèves, les divers aspects de la participation des élèves, la détermination de ses modes et de ses limites. Le collège de l'Elysée coopérera avec les autres établissements secondaires vaudois et restera en liaison avec les zones de Rolle et de Vevey où se déroule actuellement un essai de réforme scolaire qui devrait s'étendre ultérieurement au plan cantonal. En outre, l'« Opération Elysée » devra tenir compte des réflexions et innovations pédagogiques issues de la coordination intercantonale romande.

Inauguration de l'école romande des arts graphiques

Une cérémonie officielle a marqué l'ouverture du nouveau bâtiment de l'école romande des arts graphiques, à Lausanne. Plus de deux cents invités, dont les représentants des autorités fédérales, cantonales et communales et des associations professionnelles, ont pris part à l'inauguration. Une journée romande a été organisée pour

permettre à tous les professionnels de l'imprimerie, de la typographie et des arts graphiques de visiter les salles de cours et les ateliers de la nouvelle école.

Celle-ci reçoit 580 apprentis de tous les cantons romands. Près de 23 millions de francs ont été consacrés au bâtiment qui abrite sous un même toit l'école suisse des arts graphiques (école technique supérieure inaugurée il y a quelques mois déjà), l'école romande des arts graphiques et l'école professionnelle de Lausanne.

Trois premiers prix pour des élèves graphistes de l'Ecole des Arts et Métiers de la ville de Berne

Trois élèves de la classe des graphistes de l'Ecole des Arts et Métiers de Berne, René Zimmermann, Martin Ocity et Kurt Roethlisberger, ont été récompensés par le bureau des Nations Unies de Genève pour la création de l'enveloppe qui comportera le premier tirage de timbres spéciaux. Cette année, les timbres commémoreront le centenaire de l'union postale universelle. Les trois élèves ont reçu chacun un premier prix.

Le courrier du lecteur

CULTURE ET FOLKLORE

Désormais, les amateurs de folklore helvétique sont fixés : ils appartiennent à une époque un peu dépassée. En clair : ils sont un peu dépassés eux-mêmes. De plus, ils risquent (« paraît-il ») d'encourir les critiques de leurs compatriotes de Suisse pour leur attachement à ce folklore suranné.

C'est la conclusion que je tire de l'article « Monsieur Jean-René Bory à Bruxelles » publié sous la signature brg. dans le N° 51 (décembre 1973) du Courrier Suisse.

L'auteur de cet article opère une distinction pour le moins arbitraire entre le folklore (ce mot a pour lui un sens péjoratif) et les nobles activités culturelles, illustrées ici par un cycle de conférences.

Je n'aurai pas l'audace de comparer les mérites respectifs d'un érudit de chez nous qui a bien voulu tenter, avec l'appui généreux de la fondation PRO HELVETIA, de nous transmettre — dans un style très plaisant, d'ailleurs — quelques bribes de son savoir, et d'une poignée de braves villageois qui, tout naïvement, trouvent leur plaisir à chanter ensemble nos vieux jodels

et quittent leurs montagnes (tous frais payés, certes, mais sans subventions) pour apporter une bouffée d'air pur à leurs compatriotes de l'étranger.

Que, lors de la fête nationale 1973 à Bruxelles, le groupe vocal n'ait pas toujours été écouté dans un silence religieux, personne ne le contestera. On peut toutefois se demander avec anxiété ce qui serait advenu à M. Bory s'il avait dû, dans cette ambiance, dissertar sur les guerres de Bourgogne ou M^{me} de Staël... Donc, chaque chose à sa place.

Il fut un temps où les Suisses étaient réellement sursaturés de leur propre folklore. Les esprits ont évolué et il est maintenant mal porté d'avouer une inclination pour les choses du terroir. Certains Suisses rougissent de leurs traditions et, entre autres, de ces merveilleux poèmes rustiques que sont nos jodels authentiques. Ceux qui affichent un sourire condescendant, voire méprisant, pour notre folklore national sont probablement les mêmes qui se pressent chez les disquaires pour acquérir les dernières « nouveautés » en matière de flûtes roumaines ou de harpes indiennes. A propos, si des amis belges vous demandent,

comme cela m'est arrivé à plusieurs reprises, de leur prêter vos disques de « jodels » et de « Laendlerkapelle » pour qu'ils puissent les enregistrer, ne manquez pas de leur faire comprendre avec tact qu'ils sont sur la mauvaise pente et qu'ils feraient mieux de s'intéresser à nos activités « culturelles »...

Autre question à poser : peut-on prier quelques centaines de Suisses de l'étranger de se déranger pour assister à une fête nationale qui consistera principalement en discours, tombola et flonflons de tous les jours ? Je crois personnellement que cette manifestation se doit d'offrir quelque chose de plus : un petit « morceau de Suisse », qu'il s'agisse de la Suisse de toujours sous son aspect traditionnel, ou de la Suisse contemporaine dans ce qu'elle a de meilleur.

A moins qu'on ne supprime carrément la fête nationale suisse, cette survivance anachronique d'un folklore suranné ? Le Suisse de bon sens conclura : « Si vous n'aimez pas ça, n'en déguster pas les autres ! ». Continuons donc, dans la tolérance, à prouver à la Belgique étonnée que, chez nous en Suisse, il y a aussi de bons orateurs, et à donner leur ration de folklore (jusqu'à la petite larme à l'œil incluse) à ceux qui, sans complexes, aiment parfois à se sentir... un peu dépassés.

CJ