

Gesehen : Giacometti - Höhepunkt

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Schweizer Revue : die Zeitschrift für Auslandschweizer**

Band (Jahr): **36 (2009)**

Heft 3

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Giacometti – Höhepunkt

Die Fondation Beyeler in Riehen bei Basel zeigt über 150 Werke des bedeutenden Schweizer Künstlers Alberto Giacometti (1901–1966), die aus Sammlungen in aller Welt und aus Familienbesitz stammen. Die Sommerausstellung des Beyeler-Museums zählt zu den Höhepunkten im europäischen Kulturkalender. Die Giacometti-Ausstellung dauert bis zum 11. Oktober 2009.

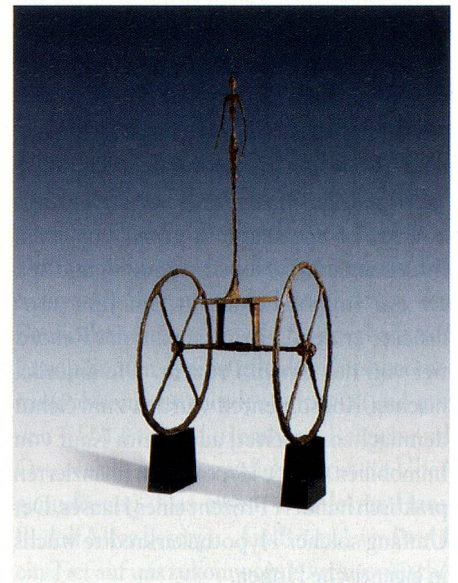
www.beyeler.com



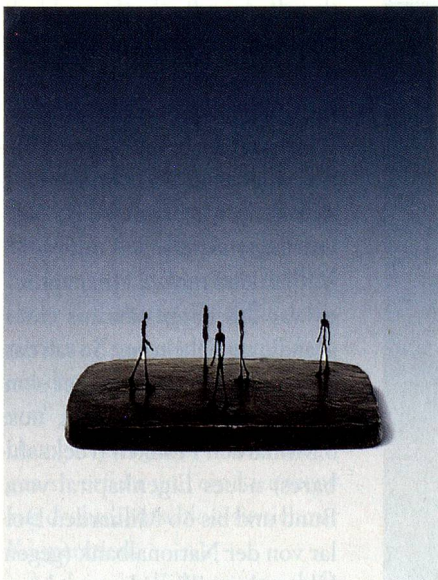
Alberto Giacometti; L'homme qui chavire, 1950, Taumelnder Mann; Bronze, 60 × 14 × 22 cm; Kunsthaus Zürich.



Alberto Giacometti; La main, 1947, Die Hand; Bronze, 57 × 72 × 3,5 cm; Privatsammlung, Schweiz.



Alberto Giacometti; Le chariot, 1950, Der Wagen; Bronze, in Goldton patiniert, auf schwarz bemalten Holzsockeln, 167 × 69 × 69 cm, Höhe ohne Sockel: 145 cm; Alberto Giacometti-Stiftung, Zürich.



Alberto Giacometti; La place, 1948, Der Platz; Bronze, 21,6 × 64,5 × 43,8 cm; The Museum of Modern Art, New York.



Alberto Giacometti; Le chien, 1951, Der Hund; Bronze, 46 × 98,5 × 15 cm; Alberto Giacometti-Stiftung, Zürich.



Alberto Giacometti; Homme qui marche II, 1960, Schreitender Mann II; Bronze, 189 × 26 × 110 cm; Fondation Beyeler, Riehen.