

**Zeitschrift:** Schweizer Revue : die Zeitschrift für Auslandschweizer  
**Herausgeber:** Auslandschweizer-Organisation  
**Band:** 37 (2010)  
**Heft:** 4

**Artikel:** Landschaftsfotografie : schöne, heile Schweiz  
**Autor:** Eckert, Heinz  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-910237>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 30.01.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

**Schöne, heile Schweiz.** Landschaftsfotografie einmal anders: Max Schmid gehört zu den bedeutendsten Landschaftsfotografen der Schweiz und widmet seine Aufmerksamkeit den wenigen heilen Gegenden des Landes. Das Resultat ist ebenso erstaunlich wie schön. Von Heinz Eckert

Max Schmid, geboren 1945, wohnhaft in Winterthur, ist einer der grossen Schweizer Landschaftsfotografen. Sein Werk ist in 40 Bildbänden sowie in verschiedenen Zeitschriften erschienen. Neben der Schweiz gilt seine Vorliebe vor allem Island (=Meine zweite Heimat-), den nordischen Ländern sowie Patagonien und Neuseeland. Schmid ist Autodidakt und erst im Alter von 42 Jah-

ren Berufsfotograf geworden. Vorher arbeitete er als Plattenleger zuerst im väterlichen, dann im eigenen Geschäft. Die Landschaftsfotografie habe nicht mehr den Stellenwert von einst, bedauert Max Schmid, der nach wie vor analog arbeitet und seine Fotografien nicht mit dem Computer bearbeitet. Das macht seine Arbeiten umso eindrucklicher. Er schliesst dabei nicht aus, dass er

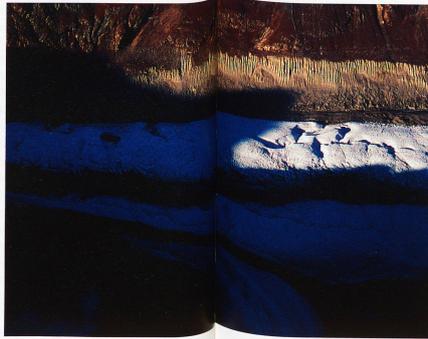
einst dennoch auch digital fotografieren wird, da die moderne Technologie auch ihre Vorteile habe, wie er meint.

Wenn Max Schmid die Schweiz fotografiert, so widmet er sich gerne den unberührten Landschaften, «von denen es leider nur noch wenig gibt». Was er findet und abbildet, ist verblüffend und häufig völlig anders als die üblichen optischen Eindrücke, die wir

von der Schweiz haben. Es sind Bilder aus der Schweiz, die uns optisch in die weite Welt hinausführen.



Zugsersee



Gornergletscher



Rhonegletscher



Rheinschlucht



Schrattenfluh



Säntis