Zeitschrift: Schweizer Revue : die Zeitschrift für Auslandschweizer
Herausgeber: Auslandschweizer-Organisation
Band: 41 (2014)
Heft: 3

Rubrik: Gesehen : Schnittbilder

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Siehe Rechtliche Hinweise.

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. Voir Informations légales.

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. See Legal notice.

Download PDF: 12.05.2025

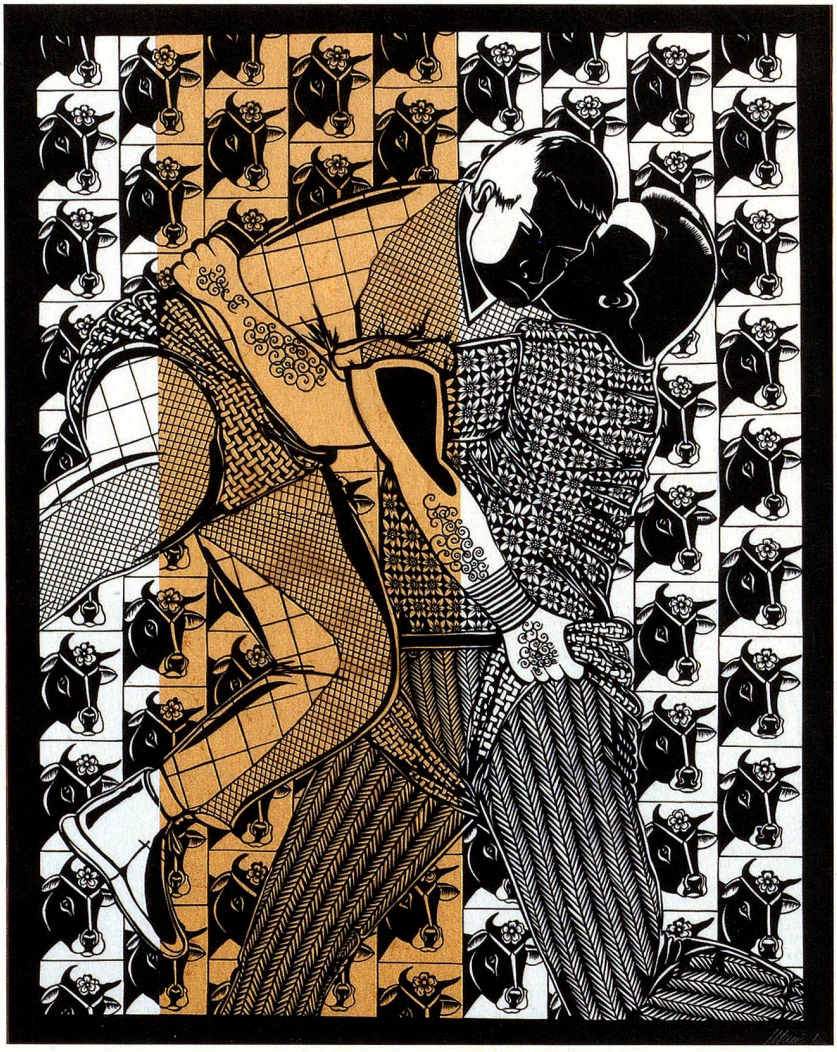
ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Schnittbilder

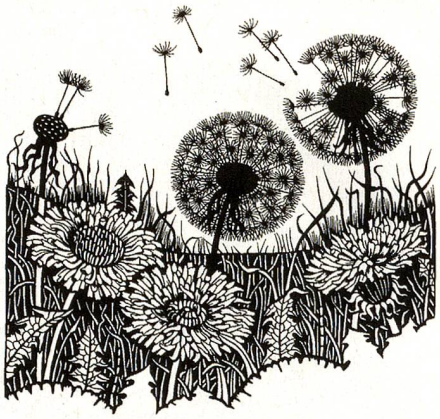
Papierschnitte oder Cuts, landläufig als Scherenschnitte bezeichnet, sind von zeitgenössischen Kunstschaffenden als Form und Medium in der jüngeren Vergangenheit wiederentdeckt und neu interpretiert worden. Heute benutzen die Künstler für ihre Schnittbilder nicht mehr nur Scheren, sondern auch Skalpelle und feinste Cutter, und sie schaffen auch dreidimensionale Bilder.
In einer Ausstellung mit dem Titel «Scherenschnitte. Papiers découpés. Silhouette. Papercuts» im Château de Prangins, in der Nähe von Nyon am Genfersee, sind derzeit neben einem Dutzend historischer Scherenschnitte über hundert «moderne» Werke zu sehen.

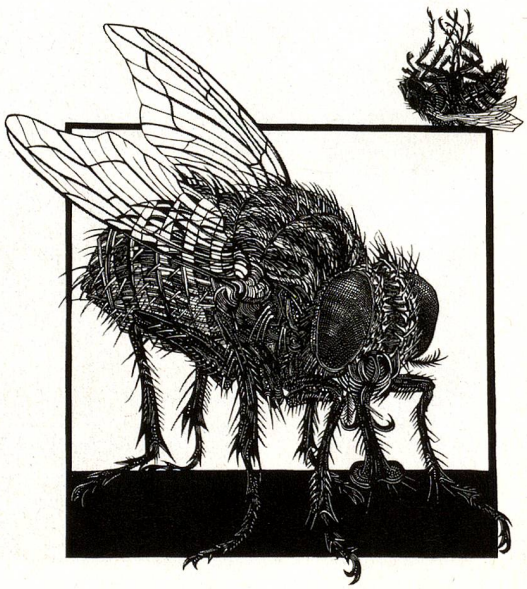
Die Ausstellung im Château des Prangins dauert bis zum 28. September.
www.nationalmuseum.ch > Château de Prangins

«Blumenstrauss», Bild von Louis David Saugy aus dem Jahr 1946 (oben)

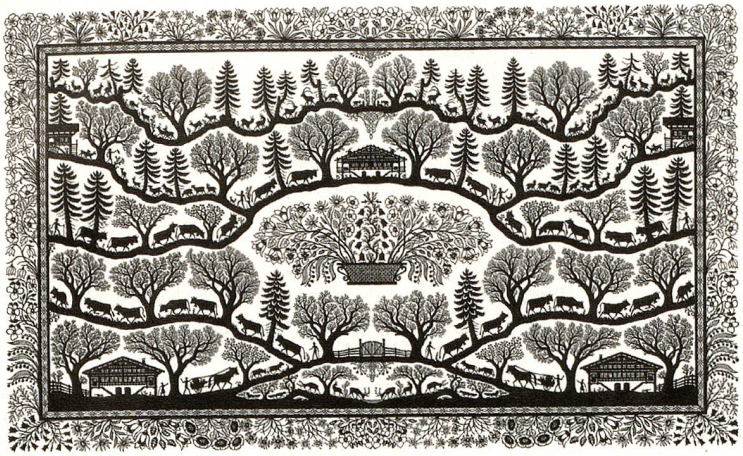


«Stier Tobi», das Bild von Monika Flütsch aus dem Jahr 2012 zeigt zwei Schwinger in Aktion (unten links)





«Löwenzahn», Bild von Annemarie Grischott aus dem Jahr 2012, und «Die Fliege», Bild von Werner Gunterswiler aus dem Jahr 2012 (unten)



«Alpaufzug», Bild von Ueli Hauswirth aus dem Jahr 2012 mit klassischem Sujet (oben)

«Angekommen», Bild von Edith Müller-Crapp aus dem Jahr 2012 (oben)

«Kopfschmuck», Bild von Angela Christen aus dem Jahr 2012 (unten)