

**Zeitschrift:** Panorama suizo : revista para los Suizos en el extranjero  
**Herausgeber:** Organización de los Suizos en el extranjero  
**Band:** 13 (1986)  
**Heft:** 4

**Artikel:** Teatro en el "escenario del crimen" : Dürrenmatt en Anet  
**Autor:** Ritter, Eva  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-909463>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 05.05.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

**Teatro en el «escenario del crimen»:**

## Dürrenmatt en Anet

Apenas un año después de la tercera exposición consagrada al pintor Alber Anker, la ciudad de Anet, en el Seeland, es nuevamente teatro de un acontecimiento cultural de alto nivel. La idea del joven director bernés, Lukas Leuenberger, de 23 años de edad, era de realizar «La visita de la anciana dama» en los mismos lugares donde Friedrich Dürrenmatt había imaginado su célebre obra en la época en la que, a los 30 años de edad, hacía regularmente el trayecto Berna-Neuchâtel en tren.

Es pues en el lugar que inspiró al



El director y los principales intérpretes, de izquierda a derecha: Lukas Leuenberger, Walo Lüönd, Völi Geiler y Franz Matter. (Foto: Heini Stucki)

autor —la estación de Anet— donde tuvo lugar el estreno, el 12 de julio.

Al lado de comediantes experimentados, se encontraba un centenar de aficionados y figurantes del poblado. El Jefe de la estación trabajó horas extras, el maestro y el periodista interpretaron sus propios roles cotidianos.

«Teatro en la escena del crimen», como lo califica el director, que encontró en ese escenario improvisado el decorado ideal: la estación y las vías del ferrocarril se prestaron admirablemente, durante todo ese tiempo, para la llegada de Claire Zachanassian a su pueblo natal de Gullen.

•  
Eva Ritter

*Servicios de los Suizos del Extranjero*

