

50° Aniversario de Pro Helvetia : nuevos horizontes

Autor(en): **Willumat, Heidi**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Panorama suizo : revista para los Suizos en el extranjero**

Band (Jahr): **17 (1990)**

Heft 2

PDF erstellt am: **21.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-909524>

Nutzungsbedingungen

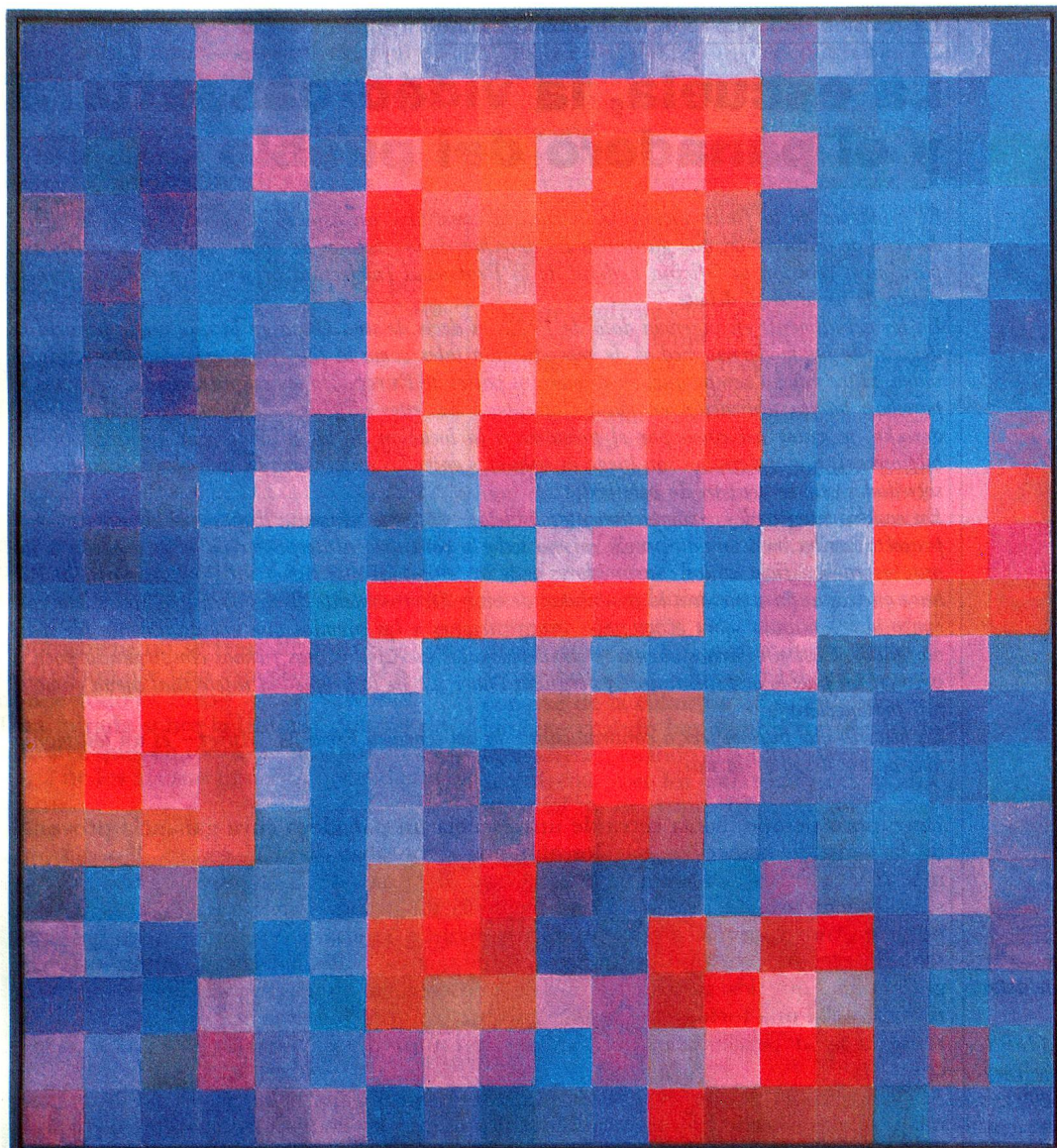
Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Es casi imposible dar una definición general de arte y de cultura. Nuestra ilustración: Johannes Itten (1888-1967). «Rojos-Azul-Modulación», 1964. Oleo sobre tela. Propiedad de la Confederación. (Foto de archivo)

cultural será nuevamente sometido este año a la consulta popular.

Patrocinio y mecenazgo

Pero, volvamos al rol importante del sector privado en materia de estímulo a la cultura.

En ese sector en el cual las prestaciones, y es una evidencia, no pueden jamás, y tampoco deben, ser inspeccionadas a diferencia de las del Estado, se cuenta particularmente sobre todas las personas interesadas y decididas a pagar su afición al arte.

Sobre los precios en los diferentes sectores habría mucho que decir. Las opiniones en la materia van del nivel cero a los idealistas y los precios para aficionados al arte abren una discusión sin fin.

En ese medio, ya se trate de particulares o de una empresa, aquel que invierte fuertes sumas para la cultura y que espera o cuenta recibir algo en contrapartida, se ve clasificado con el título de

50º Aniversario de Pro Helvetia

Nuevos horizontes

Pro Helvetia, fundación suiza para la cultura, festejó sus 50 años de existencia. En enero de 1990, el Consejo Federal eligió, por primera vez, una mujer a la cabeza del Consejo de la Fundación: se trata de Rosemarie Simmen, Consejera de los Estados, originaria de Soleure. En sus principios, en 1939, esta Fundación fue creada para salvaguardar la independencia cultural de Suiza. En el curso de las siguientes decenias, se fue convirtiendo poco a poco en el principal instrumento de la política cultural de Suiza. Según sus reglamentos, la Fundación Pro Helvetia debe, en el interior del país mantener la herencia cultural de Suiza, favorecer la creación cultural y organizar intercambios culturales entre las regiones lingüísticas. Además, le corresponde mantener

las relaciones culturales con el extranjero. La interdependencia creciente de las naciones en el seno de comunidad internacional, los cambios ocurridos en Europa y el diálogo con el tercer mundo tuvieron forzosamente repercusiones sobre la Fundación Pro Helvetia que, indudablemente, en un futuro próximo tendrá que desarrollar sus actividades en el extranjero más que en Suiza, donde se trata sobre todo de distribución de fondos y de «barrera de costumbres». La Fundación dispone de medios financieros limitados y sería urgente aumentar masivamente la ayuda financiera de la Confederación, lo que la Constitución no permite.

Este pedido, así como muchos otros, muestran bien a las claras que ya es hora de introducir en la Constitución el artículo sobre la cultura que fue rechazado por votación popular.

WIL