

**Zeitschrift:** Panorama suizo : revista para los Suizos en el extranjero  
**Herausgeber:** Organización de los Suizos en el extranjero  
**Band:** 22 (1995)  
**Heft:** 3

**Artikel:** El FMI es el festival de música clásica más importante de Suiza :  
música clásica y música gitana  
**Autor:** Mattenberger, Urs  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-908904>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 15.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

El FMI es el festival de música clásica más importante de Suiza

## Música clásica y música gitana

**Desde hace medio siglo el Festival de Música Internacional de Lucerna trae al Kunsthhaus de Lucerna orquestas cumbres de todo el mundo así como directores y solistas de renombre mundial. Este año, bajo la dirección de Matthias Bamert, el renombrado festival seguirá nuevos caminos. Para atraer a un público más joven han invitado a representantes de la música vanguardista y eclesiástica.**

**E**l Festival de Música Internacional de Lucerna que se llevará a cabo del 20 de agosto al 7 de septiembre de 1995, incluirá en su programa conciertos de las orquestas filarmónicas de Berlín, Viena, San Petersburgo y la Phi-

*Urs Mattenberger*

adelphia Orchestra, de la orquesta nacional rusa y la orquesta filarmónica de Chequia, bajo la batuta de directores tan renombrados como Claudio Abbado, Zubin Mehta y Wolfgang Sawallisch. Además, solistas como Martha Argerich, Alfred Brendel, Heinrich Schiff y Cecilia Bartoli confirman, año tras año, que en Lucerna se reúnen quienes gozan de renombre mundial en la música clásica.

Por ello, el Festival de Lucerna es uno de los festivales europeos de verano más prominentes, más aún, está a la vanguardia de ellos, pues en ninguno de los otros es posible asistir a tantos conciertos célebres en tan corto tiempo como lo es a fines de verano en Lucerna.

En el centro del Festival de Música de Lucerna están los conciertos sinfónicos, los de música de cámara, de música nova y las veladas de canto y las dedicadas a solistas. Este programa atrae del exterior a muchos amigos de la música. Con su oferta de unos 50 conciertos (y unas 50.000 personas que asisten a ellos) el festival de música se ha convertido en un factor económico muy importante para la ciudad.

### Evitar la rutina

El altísimo nivel de las presentaciones no basta para garantizar que este festival no acabe siendo un simple reflejo de la rutina representativa. Por ello, su organizador, Matthias Bamert, quien ocupa el cargo de director en Lucerna desde 1992, ha decidido ampliar el festival y lo ha hecho con gran éxito. Lo ha enriquecido con un festival de música calle-

jera y un festival para músicos no profesionales. Le ha añadido un día dedicado a la música folklórica suiza y conciertos que se dan a la hora de almuerzo para quienes trabajan y ha integrado proyectos multimediales de música vanguardista. Todo esto contribuye a que la población más joven de Lucerna asista al festival.

Además, hace algunos años inició un segundo festival de Semana Santa con el fin de presentar música eclesiástica y aprovechar los bellísimos aposentos de las iglesias de la ciudad de Lucerna y de sus entornos. Una orquesta norteamericana que viaja a Europa exclusivamente para asistir a este festival en Lucerna, le da un toque sinfónico y especial a este festival de Semana Santa. Ya está claro que al festival del año entrante, que se llevará a cabo del 27 al 31 de marzo de 1996, asistirá por primera vez Nikolaus Harnoncourt, con el «concertus musicus» de Viena y Sigiswald Kujken con el «Petite bande». Christoph von Dohnanyi, el director de la Cleveland Orchestra, también asistirá y garantizará

**En 1995, presentarán sus conciertos en el Festival de Música Internacional de Lucerna los conjuntos gitanos procedentes de India, Bután, Egipto y España. (Foto: pad)**



que los conciertos sinfónicos sean de primer orden.

### Interesantísima variedad

El festival de este verano se llevará a cabo bajo el lema «Música Malentendida - Juicios Errados en la Historia de la Música». Como festival dentro del festival se escuchará música gitana en varios conciertos así como en actividades de taller. Esta novedad equivale al intento singular de demostrar la historia auténtica de la cultura de los gitanos desde el punto de vista de la música. También se presentará música de compositores judíos, tales como Goldschmidt, Ullmann y Haas, cuyas obras parcialmente fueron consideradas «depravadas» durante la época de los Nazis. En los conciertos «clásicos» se tocarán varias obras de Anton Weberns; piezas para celebrar el año de Hindemith y obras de Schostakowitsch y Skrjabin.

Con el ciclo de conciertos «Late night» que se darán poco antes de media noche se documentarán los nuevos caminos que sigue la música. Este ciclo incluye compositores e intérpretes tales como Arvo Pärt, Henryk Gorecki, Steve Reich y el Cuarteto Kronos. Esta música ha logrado ventas récord de discos. El objetivo del festival al incluir estas composiciones e intérpretes es ganarse a su público habitual como público de concierto. ¿Es esta música clásica que ha logrado establecerse en las tablas de la música popular un malentendido o se trata de algo más serio? El festival de música de este año dará la respuesta.

El futuro también será igual de interesante. Con la nueva sala de conciertos que se está construyendo en la Casa del Arte y de Congresos y que se terminará para el festival de música de 1998, al fin tendrán una sala muy cómoda, que a su vez presentará mayores desafíos. Además, es posible que el Festival de Música de Semana Santa también se amplíe. Se le ha hecho una oferta a los organizadores del Festival de Música de Salzburgo que desean trasladarse de Salzburgo y que actualmente también están siendo solicitados por la ciudad de Baden-Baden, Alemania. ■

Festival de Música Internacional de Lucerna del 20 de agosto al 7 de septiembre de 1995. Festival de Música de Semana Santa del 27 al 31 de marzo de 1996.