

**Zeitschrift:** Panorama suizo : revista para los Suizos en el extranjero  
**Herausgeber:** Organización de los Suizos en el extranjero  
**Band:** 36 (2009)  
**Heft:** 3

**Artikel:** Exposición en el Museo Nacional : "Witserland": el lado humorístico de Suiza  
**Autor:** Eckert, Heinz  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-908945>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 15.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

### «Witzerland»: el lado humorístico de Suiza

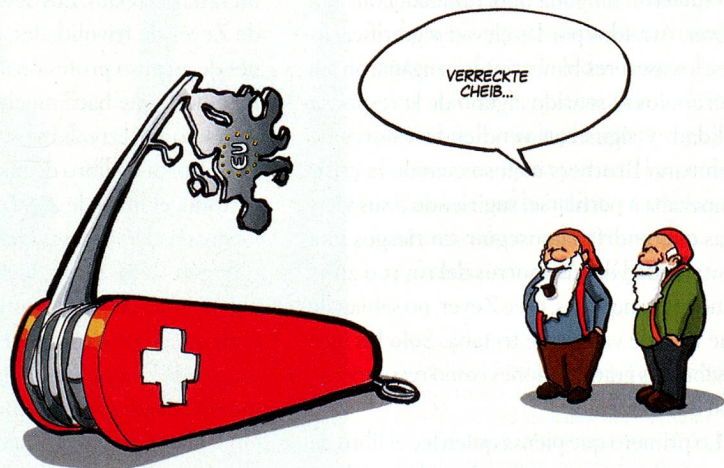
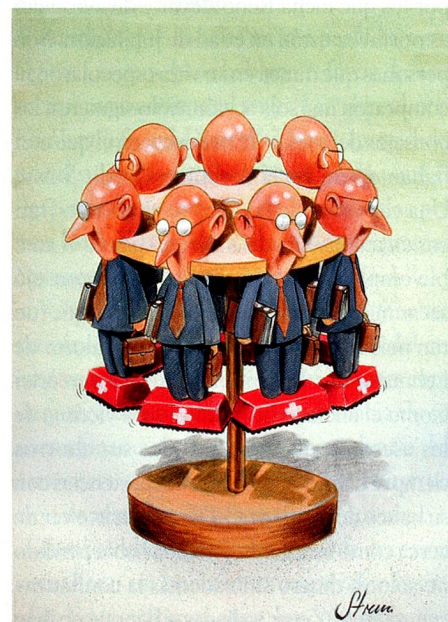
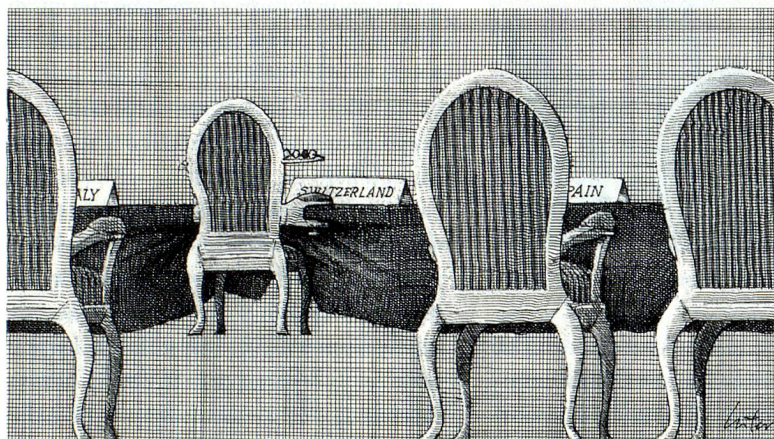
¿Tiene humor Suiza? Y si es así, ¿qué tipo de humor? Una exposición en el Museo Nacional Suizo de Zúrich muestra que también se ríe mucho en Suiza y que el humor puede ser auténticamente mordaz. El espectáculo multimedia es tan divertido como revelador, para gente de todas las edades. Por Heinz Eckert

Cuando nació el concepto de la exposición, surgió la pregunta de si en realidad existía algo que se pudiera llamar humor o bromas «suizas», escribe el responsable del museo, Walter Keller,

en la publicación que acompaña a las obras de la exposición, que abrió sus puertas el 2 de abril y podrá visitarse hasta el 13 de septiembre de 2009. El hecho de que «Witzerland» también

muestra sentido del humor políticamente incorrecto e incluso deja espacio para los llamados «chistes de hombres» demuestra el carácter polifacético de esta exposición extraordinaria que alberga el Museo Nacional.

La parte principal de la exposición está íntegramente consagrada a la sátira política, y en este contexto, el centro de atención es el glorioso pasado de la revista suiza satírica «Der Nebelspalter». Estampadas en gran formato pueden verse caricaturas del siglo XIX hasta los años 70 del siglo XX aparecidas en esta publicación. Lo interesante de las mismas es que los temas centrales de entonces y



¡Pero qué demonios ha pasado aquí!

de ahora giran más o menos siempre en torno a los mismos problemas: la relación de Suiza con los otros países y consigo misma, la apertura hacia el mundo y hacia Europa y el aislamiento en su posición de erizo.

La visión de la vida política de Suiza por parte de los dibujantes de cómics actuales se pone de manifiesto en los innumerables dibujos enviados a la exposición tras la convocatoria del Museo Nacional Suizo y la revista «Neubelpalter».

También los dibujos políticos de la Suiza francesa se burlan de los mismos temas que los de sus colegas de la Suiza alemana. No obs-

tante, en la Suiza francesa, el abismo cultural entre regiones del país con distintas lenguas, llamado «Röstigraben» y la relación de los francófonos con los habitantes de la Suiza alemana siguen siendo un tema muy importante en la sátira política local. El único reproche que se le puede hacer a la exposición «Wit-zerland» del Museo Nacional Suizo es que ignora en cierto modo a los satíricos de la Suiza francesa y del Tesino, de modo que no se encuentra ni un solo dibujo de grandes caricaturistas políticos como Chapatte o Burki.

Desgraciadamente, también en el terreno audiovisual la Suiza francesa está represen-

tada solo marginalmente, y el Tesino totalmente ausente. Al menos se eligió a Marie-Thérès Porchet, la homóloga francófona de Emil, como suele decirse. Sin embargo se pueden admirar documentos sonoros y visuales de la Suiza alemana, en una amplia selección de autores que va de Niklaus Meienberg a Kliby y revive muchos recuerdos de tiempos ya remotos.

*La exposición extraordinaria del Museo Nacional Suizo de Zúrich estará abierta hasta el 13 de septiembre de 2009. Más información encontrará en [www.wit-zerland.ch](http://www.wit-zerland.ch)*

