

Zeitschrift: Panorama suizo : revista para los Suizos en el extranjero
Herausgeber: Organización de los Suizos en el extranjero
Band: 37 (2010)
Heft: 4

Artikel: Fotografía paisajística : Suiza, bella e ideal
Autor: Eckert, Heinz
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-908261>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 15.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Suiza, bella e ideal

Una visión muy particular de la fotografía paisajística: Max Schmid es uno de los fotógrafos paisajísticos más célebres de Suiza y concentra su atención en lugares inéditos del país. El resultado es tan sorprendente como bello. Por Heinz Eckert

Max Schmid, nacido en 1945, residente en Winterthur, es uno de los mejores fotógrafos paisajísticos de Suiza. Su obra está recogida en 40 libros ilustrados, y sus fotos han sido asimismo publicadas en varias revistas. Además de Suiza, uno de sus paisajes predilectos es el de Islandia («mi segunda patria»), así como los de los países nórdicos, la Patagonia

y Nueva Zelanda. Schmid es autodidacta y se hizo fotógrafo profesional a los 42 años. Anteriormente trabajaba como alicatador, primero en la empresa de su padre, luego en su propio negocio. "A la fotografía paisajística ya no se le da la misma importancia de antes", lamenta Max Schmid, que sigue trabajando con cámaras analógicas y no utiliza el

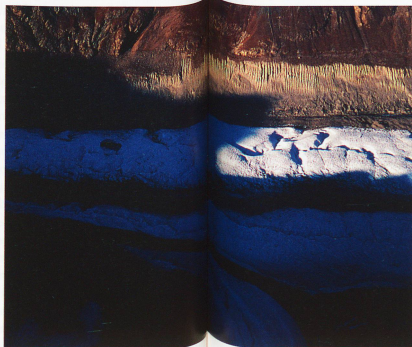
ordenador para procesar sus fotos, lo que las hace aún más impresionantes. Pero no descarta la posibilidad de que un día también haga fotos digitales, porque "la moderna tecnología también tiene sus ventajas", dice.

Cuando Max Schmid fotografía Suiza, se concentra gustosamente en paisajes vírgenes, «que por desgracia ya escasean». Lo que en-

cuentra y fotografía es asombroso y muy a menudo totalmente distinto de las impresiones ópticas que tenemos habitualmente de Suiza. Son fotos de Suiza que nos trasladan ópticamente al vasto mundo exterior.



Lago de Zug



Glaciar de Gorner



Glaciar del Ródano



Garganta del Rin



Schrattefluh



Säntis