

# Visto : retrospectiva

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Panorama suizo : revista para los Suizos en el extranjero**

Band (Jahr): **38 (2011)**

Heft 4: **Elecciones parlamentarias de 2011**

PDF erstellt am: **22.07.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

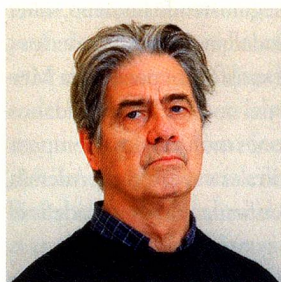
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

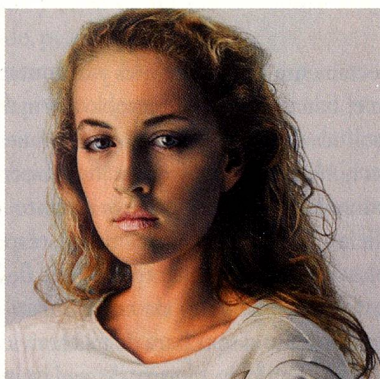
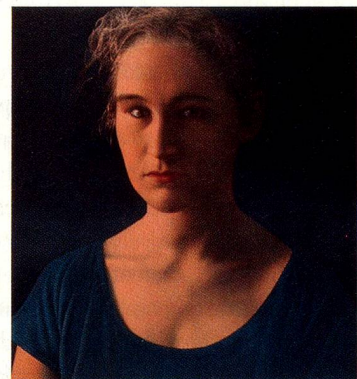
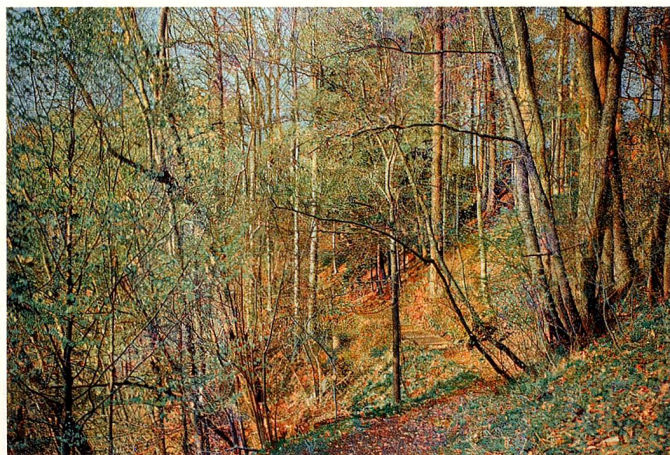
## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

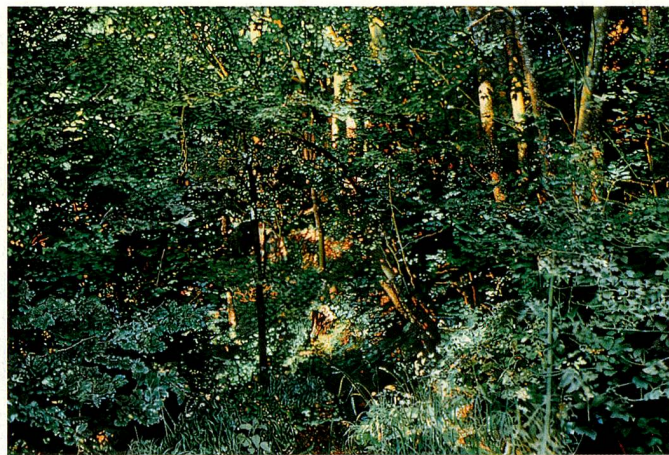
**Retrospectiva.** Franz Gertsch es un artista muy reservado, uno al que no le gusta llamar la atención. Y sin embargo, este hombre de 81 años es actualmente uno de los principales artistas suizos. Gertsch, de Rüschegg (en el cantón de Berna), se hizo famoso a nivel internacional en los años setenta con sus retratos y dibujos hiperrealistas. Hoy, los coleccionistas se disputan sus obras en el mundo entero. Técnicamente singulares son sus grabados en madera de gran formato. El Museo de Arte de Zúrich muestra, junto con el recientemente acabado «ciclo de las estaciones», una maravillosa retrospectiva de la obra de Gertsch.



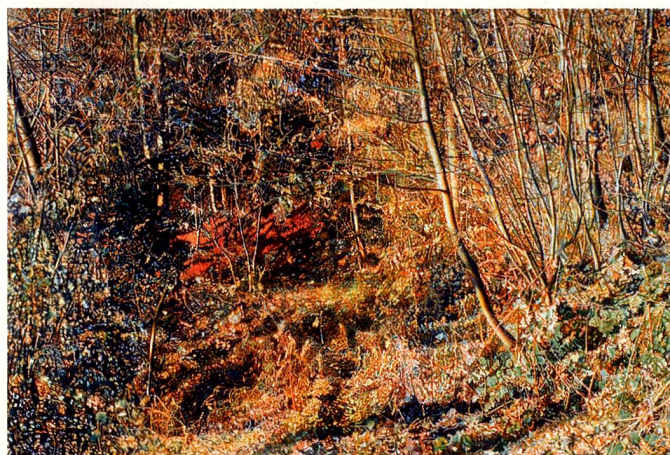
Franz Gertsch

Johanna I 1983-1984, 330 x 340 cm,  
Acrilato sobre algodónSilvia III, 2003-2004, 315 x 290 cm,  
Técnicas mixtas sobre algodón

Primavera 2011, 325 x 480 cm



Verano 2009, 325 x 490 cm



Otoño 2008, 325 x 490 cm



Invierno 2009, 325 x 480 cm