

**Zeitschrift:** Panorama suizo : revista para los Suizos en el extranjero  
**Herausgeber:** Organización de los Suizos en el extranjero  
**Band:** 39 (2012)  
**Heft:** 3

**Rubrik:** Visto : un bello caos

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 15.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Un bello caos

El «síndrome de Diógenes» afecta a gente con una pasión desmesurada por coleccionarlo todo. Se les considera enfermos, difíciles de soportar para sus parientes y su comportamiento les convierte en estrafalarios muy aislados. A los medios les gusta exhibir los casos más abstrusos, ya que, en un país tan ordenado como Suiza, se oponen frontalmente con su adicción al concepto habitual de orden. La película «Messies, ein schönes Chaos», en alemán, ofrece una óptica distinta. El cineasta bernés Ulrich Grossenbacher retrata en casi dos horas a cuatro coleccionistas compulsivos. Thomas, Arthur, Elmira y Karl. Coleccionan chatarra, tractores, excavadoras, coches, periódicos, cassettes de películas o todo lo que pueda usarse. Habla con ellos sobre sus ganas de guardar todo, sus deseos compulsivos, sus estrategias para esconderlos y sus explicaciones para todo ello. Grossenbacher es muy respetuoso, muestra los aspectos estrafalarios de los «Messies», y como espectador uno puede reírse, sin por ello burlarse de nadie.

La película se estrenó en agosto de 2011 en el Festival de Cine de Locarno. Desde entonces se proyecta en los cines. Se pueden pedir DVDs a: Fair & Ugly, Filmproduktion, Lorrainestrasse 15, 3013 Berna; Fotos: Fair & Ugly

