

**Zeitschrift:** Panorama suizo : revista para los Suizos en el extranjero  
**Herausgeber:** Organización de los Suizos en el extranjero  
**Band:** 43 (2016)  
**Heft:** 5

**Rubrik:** Visto : máquinas musicales de gran formato

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 15.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



Rodando sobre las teclas: la dinámica de las obras sonoras de Tinguely a menudo sólo se aprecia en los detalles.

## Máquinas musicales de gran formato

Hace exactamente 20 años se abrió en Basilea un museo dedicado al fallecido artista suizo Jean Tinguely. Allí se pueden ver actualmente algunas de sus esculturas sonoras: gigantescas máquinas que producen ruidos, sonidos y una música que parece sonar por casualidad –un arte musical tintineante, hecho de repiqueteos, que suscita una fascinación intemporal.<sup>1, 2, 3, 4</sup>

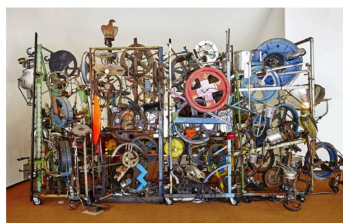
La exposición "Máquinas musicales/música maquina" en el Museo Tinguely de Basilea puede visitarse desde el 19 de octubre de 2016 hasta el 22 de enero de 2017.

[www.tinguely.ch](http://www.tinguely.ch)

1, 3, 4, 5: © 2016, ProLitteris, Zurich, Photo: Maxime Tinguely, Basel, David Spier  
2: © 2016, ProLitteris, Zurich, Photo: maxime - Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien



La primera máquina musical de la serie de cuatro "Méta-Harmonie" se remonta al año 1970.



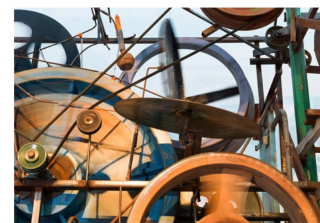
Enmarañada formación compuesta de mil piezas: una máquina musical de 1984.

Panorama Suizo / Octubre de 2016 / N°5



Los objetos más cotidianos pueden integrarse en las máquinas musicales de Tinguely.

Panorama Suizo / Octubre de 2016 / N°5



¿Batería o carreta? Primer plano de la "Méta-Harmonie II" de 1979.