

Zeitschrift: Panorama suizo : revista para los Suizos en el extranjero
Herausgeber: Organización de los Suizos en el extranjero
Band: 44 (2017)
Heft: 1

Rubrik: Visto : los suizos en París

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

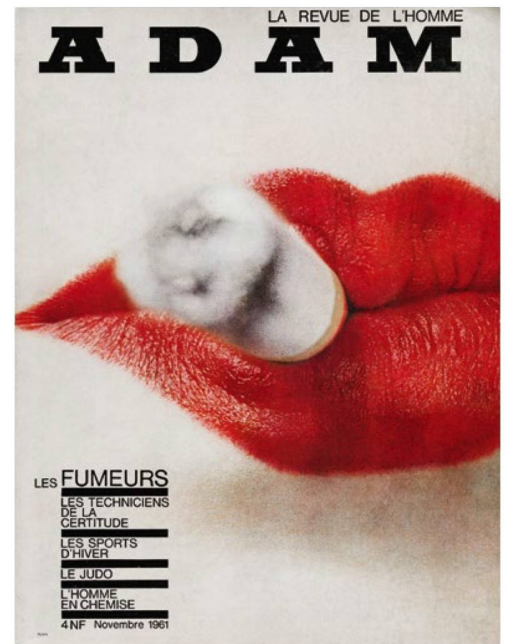
Download PDF: 15.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Los suizos en París

En las décadas posteriores a 1950, muchos tipógrafos y diseñadores gráficos suizos emigraron a París, donde contribuyeron a revolucionar el mundo del diseño a través de su influencia que perdura hasta la fecha. Letreros para el metro, portadas de revistas, frascos de perfume: la exposición "Les Suisses de Paris" está dedicada enteramente a los exitosos diseñadores suizos que se establecieron a orillas del Sena. LEH

La exposición "Les Suisses de Paris" en el Museo de Diseño de Zúrich estará abierta al público hasta el 19 de marzo de 2017. www.museum-gestaltung.ch



Una cubierta de la revista para hombres de Friedrich Schrag "Adam", de 1961.



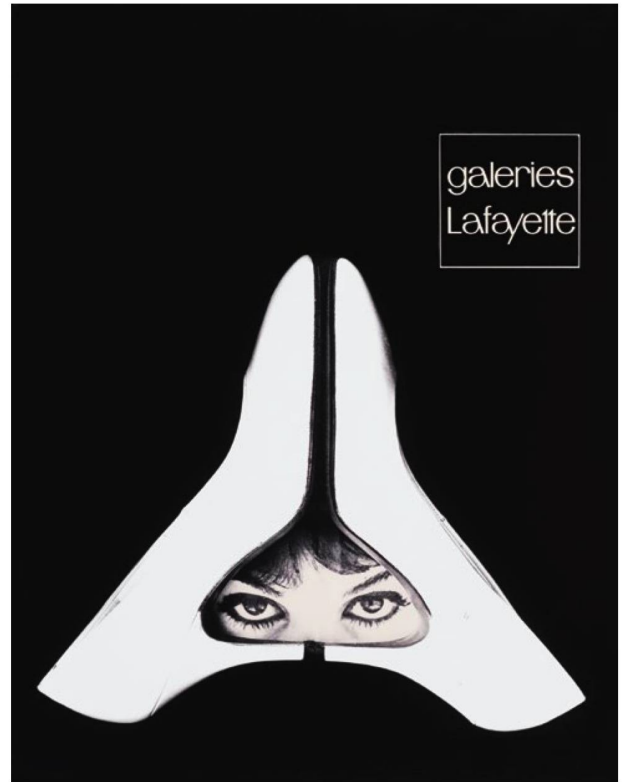
Un cartel de la exposición del Centre de Création Industrielle de 1971, concebido por Jean Widmer, quien más tarde se encargaría también de diseñar la imagen del Centro Georges Pompidou.



Diseño fragante: Fred Rawlyer creó en 1977 este frasco de perfume para Courrèges.



Serie diseñada por Bruno Pfäffli a partir de la fuente tipográfica "Univers", de Adrian Frutiger. Pfäffli trabajó desde 1961 en el taller de Frutiger.



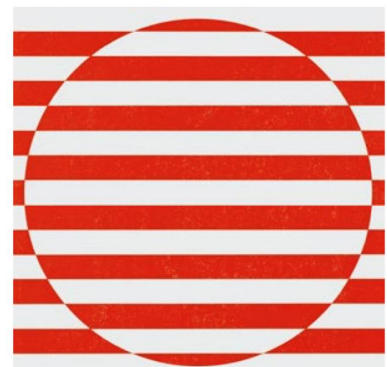
Al principio de su carrera, Jean Widmer trabajó para las "Galeries Lafayette", para las que diseñó este anuncio publicitario en 1959.



El célebre tipógrafo suizo Adrian Frutiger creó en 1973 la señalización del metro de París.



Un anuncio publicitario de Bruno Suter del año 1990. Este diseñador suizo también lanzó las campañas de Benneton y Hermès.



Una original tarjeta de invitación diseñada por Fred Rawlyer en el verano de 1967 para el desfile de moda de la colección Indreco.