

Zeitschrift: Panorama suizo : revista para los Suizos en el extranjero
Herausgeber: Organización de los Suizos en el extranjero
Band: 44 (2017)
Heft: 2

Rubrik: Visto : el hijo pródigo de Coira

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

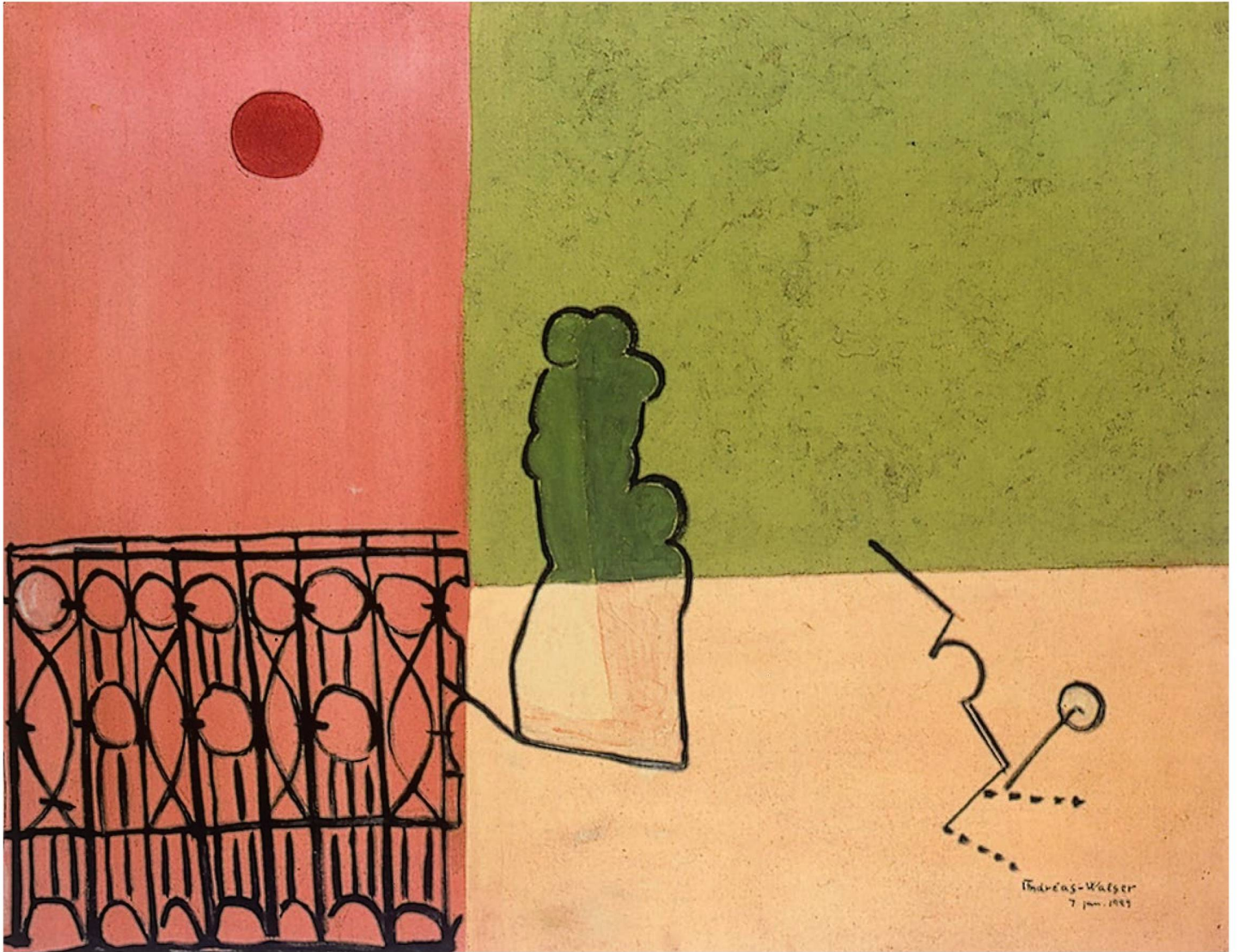
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 15.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

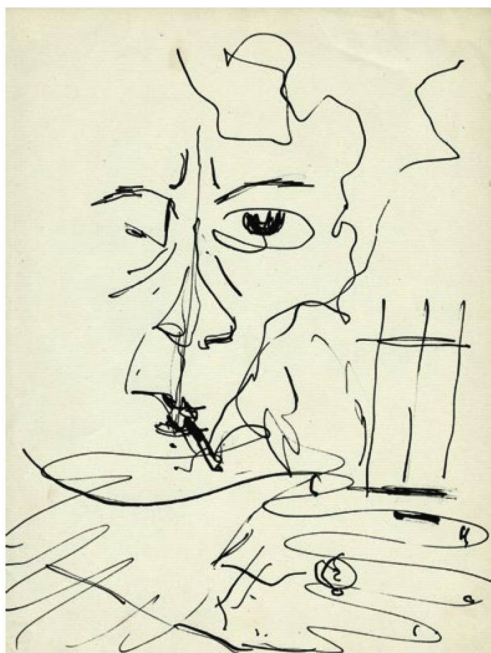


«Natura muerta: estatua junto a la ventana».

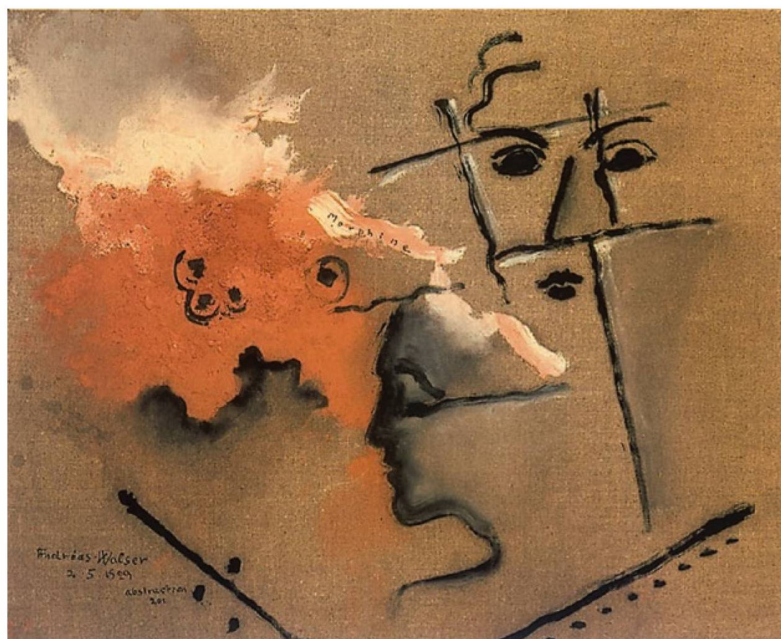
El hijo pródigo de Coira

Fue un personaje extremadamente interesante, pero su vida fue muy corta. Andreas Walser fue un pintor grísón que conoció pronto a sus grandes modelos –Pablo Picasso, Jean Cocteau y Klaus Mann– y estableció así contactos internacionales en el mundo de la pintura. Walser murió en 1930, con apenas 22 años. Ahora, el Museo de Arte de los Grisones, en Coira, le dedica una exposición, complementada con conciertos, representaciones y lecturas. LEH

Andreas Walser: «Und jetzt – gehe ich» (Y ahora me voy). Museo de Arte de los Grisones (Coira), exposición abierta hasta el 16 de julio de 2017. www.buendner-kunstmuseum.ch



«Fumadores ante el balcón».



«16.ª abstracción 201 en rojo: 2 cabezas (morfina)».



Sin título (figura masculina con pipa de opio).



«Esqueleto ante un paisaje montañoso».



Andreas Walser,
retratado aquí después de 1924,
emigró m uy pronto de Coira a París.

Foto: Archivo Kirchner, Wichtrach (Berna),
cortesía del Museo Kirchner de Davos