

**Zeitschrift:** Panorama suizo : revista para los Suizos en el extranjero  
**Herausgeber:** Organización de los Suizos en el extranjero  
**Band:** 44 (2017)  
**Heft:** 4

**Rubrik:** Oído : negra es la música...

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

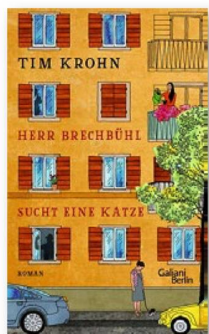
### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 15.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## El Sr. Brechbühl busca un gato



TIM KROHN:  
"Herr Brechbühl sucht eine Katze". Editorial Galiani Berlin. 480 páginas; unos CHF 28,90; aprox. Euros 24.-

Una novela conformada por 65 relatos breves: el escenario del nuevo libro de Tim Krohn es un edificio de viviendas en Zúrich, a principios del siglo XXI. En esa casa de pisos de alquiler típicamente suiza viven estudiantes, mujeres solas, inmigrantes y jubilados. Ya desde el principio conocemos al Sr. Brechbühl, conductor de tranvías jubilado, que siente que ya no tiene nada que hacer, y luego a Julia, una madre que educa sola a su hijo y se las ingenia para compaginar su papel de madre con su profesión. La tierna relación del viejo matrimonio Wyss o la relación del matrimonio de inmigrantes Costa, enturbiada por una enfermedad, se relatan con gran sensibilidad. Cada lector podrá identificarse con uno u otro de los habitantes de este edificio y experimentar que una casa de pisos de alquiler puede ser un infierno, pero también un lugar en el que se pueden trabar nuevas amistades. Las figuras, con sus anhelos y temores, se describen con gran exactitud. El libro, cuyo concepto se asemeja a una serie televisiva, conforma un todo divertido y apasionante. Por nada en el mundo quisiera uno perderse el siguiente capítulo.

Es interesante saber cómo surgió la idea de escribir esta obra. El autor lanzó una campaña de *crowdfunding*: financió su proyecto a través de Internet, vendiendo historias antes de escribirlas. Hoy el proyecto sigue adelante con éxito. Los compradores eligen una emoción humana de una lista que el autor amplía continuamente. Así, en esta novela se eligieron conceptos tales como la jovialidad, la vanidad, el sosiego y la felicidad. El comprador, o el futuro lector, puede asimismo indicar tres palabras o cifras personales que después serán incorporadas al relato, con lo que aporta algo personal a la historia que el autor crea con gran arte narrativo. La lengua, llena de colorido, es divertida y sencilla: una obra recomendable no sólo para suizos con morriña, sino para cualquiera que desee pasar momentos entretenidos, para todos los que saben reírse de sí mismos. ¿Por qué y cómo se inmiscuye un gato en la vida del Sr. Brechbühl? Le toca al lector averiguarlo. Este libro es el primer tomo de la obra, que constará de 15. El segundo tomo se publicará el próximo otoño.

Tim Krohn, nacido en Alemania en 1965, se crió en Glaris, Suiza. El autor vivió muchos años en una vivienda social en Zúrich. Actualmente radica con su familia en Santa Maria Val Müstair, en el cantón de los Grisones, y trabaja como escritor independiente. Su obra comprende novelas, relatos, obras de teatro y radionovelas.

RUTH VON GUNTEN

## Negra es la música...



ZEAL & ARDOR:  
"Devil is Fine" (Radicalis).

Fue enorme el bombo publicitario en torno a este proyecto musical, ya antes de que existieran grabaciones. El músico basiliense Manuel Gagneux se preguntó cómo sonaría una mezcla de canciones de esclavos africanos y góspel junto con black metal, una mezcla hasta entonces inconcebible. Fue una broma, al la que Gagneux sin embargo se dedicó con ahínco.

Hace apenas un año, este cantante y guitarrista que, entre otros lugares, había vivido en Nueva York, presentó en Internet los primeros resultados de su experimento bajo el nombre Zeal & Ardor, desencadenando un verdadero alud de reacciones. Un periodista de la conocida revista musical estadounidense *Rolling Stone* escuchó el tema *Devil is Fine* y quedó tan entusiasmado que dio a conocer en el mundo entero su amor por este oscuro proyecto surgido en Basilea.

La atención que le prestaron los medios de comunicación fue algo sin precedentes: se le reservó una gira completa por Europa con algunas actuaciones en EE. UU., y hasta Slash, de Guns N'Roses, elogió a Zeal & Ardor como uno de los proyectos musicales más apasionantes de los últimos años, antes siquiera de que el primer álbum se lanzara al mercado.

Entretanto ya ha ocurrido: desde hace unos meses puede adquirirse el álbum que lleva el irónico título *Devil is Fine*. Y cumple lo que el bombo publicitario promete: con casi media hora de música, el álbum es una fascinante combinación de "música roots" negra y "black metal" blanco. A una mezcla de apasionado góspel con gritos oscuros y blast beat rápido le sucede una fusión de música mainstream y underground, groove y rock duro. Gagneux posee una voz potente que produce cadencias apasionadas, además de una singular habilidad para la música metal y las grandes melodías.

Por eso no sorprende que Zeal & Ardor tenga una buena acogida, tanto por parte del público que gusta de la música pop, como del introvertido mundillo del black metal. No obstante, cabe reconocer que cuando se escucha un álbum entero, la broma pierde un poco de su encanto. Queda por ver si Zeal & Ardor podrá mantener con el próximo álbum el entusiasmo y el interés que ha despertado este concepto.

MARKO LEHTINEN