

Zeitschrift: Panorama suizo : revista para los Suizos en el extranjero
Herausgeber: Organización de los Suizos en el extranjero
Band: 46 (2019)
Heft: 4

Rubrik: Visto : formatos monumentales atrayentes

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 15.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Formatos monumentales atravesados

Los cuadros fotorrealistas de Franz Gertsch están entre sus obras maestras. Con motivo del 89 cumpleaños de este artista suizo, el Museo Franz Gertsch en Burgdorf (BE) inauguró este año una ampliación de sus instalaciones. Allí está alojado ahora el grupo de obras "Vier Jahreszeiten" ("Cuatro Estaciones") en un salón a medida, en el que despliega y presenta de forma permanente su impresionante atractivo.

El hecho de que se le haya dedicado un museo inspiró a Franz Gertsch desde fines de la década de 1990 no sólo a pensar tridimensionalmente, sino también a crear grupos de obras completas para ciertos espacios. Franz Gertsch empezó el magistral ciclo de Las Cuatro Estaciones en 2007 con el cuadro "Otoño", y lo culminó en 2011 con la "Primavera".

Entre las obras fotorrealistas clásicas de Gertsch figuran también sus retratos de mujeres. "Johanna I" (1983/84) es el penúltimo de una serie de retratos de mujeres que siguieron en la década de 1980 a un autorretrato del artista. En Burgdorf se pueden ver además las xilografías de Gertsch, que imprimió en papel japonés hecho a mano.

THEODORA PETER

Museo Franz Gertsch, Platanenstrasse 3, 3400 Burgdorf
www.museum-franzgertsch.ch

© Museo Franz Gertsch, fotografía: Bernhard Strahm, Getafarago 2019



Panorama Suizo / Julio de 2019 / Nº4

Panorama Suizo / Julio de 2019 / Nº4

