

Zeitschrift: Panorama suizo : revista para los Suizos en el extranjero
Herausgeber: Organización de los Suizos en el extranjero
Band: 47 (2020)
Heft: 4

Artikel: Humor en tiempos de coronavirus : de pronto hasta el humor se volvió fiel al gobierno
Autor: Lettau, Marc
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-1033088>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 15.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



La humorista Patti Basler (izquierda) tuvo que cancelar todos sus espectáculos y decidió grabar videos informativos sobre el coronavirus. El caricaturista Max Spring (derecha) dejó de dibujar desde el inicio de la crisis.

Fotos Tibor Nad /
Andreas Blatter



Humor en tiempos de coronavirus

De pronto hasta el humor se volvió fiel al gobierno

Enmudecieron hasta los más mordaces humoristas, y los dibujantes más atrevidos dejaron caer el lápiz: la pandemia del coronavirus había acabado con el sentido del humor. Sin embargo, hasta en las peores circunstancias resulta que no se puede vivir sin reír y sonreír, como lo afirma el dibujante Max Spring.

MARC LETTAU

De repente desapareció el humor. Dejando a un lado su habitual mordacidad, los cómicos dieron muestras de extrema moderación y prefirieron hacerse eco de las recomendaciones oficiales: “Evitar los contactos, quedarse en casa, lavarse las manos”. Así, la siempre muy desenvuelta humorista Patti Basler decidió grabar videos divertidos, pero con un mensaje informativo sobre el coronavirus. Viktor Giacobbo, una leyenda del humor suizo, resume la situación como sigue: “Los cómicos nunca antes habíamos sido tan fieles al gobierno”. Lejos de burlarse de las autoridades, los cómicos las apoyaron. ¿Logró el virus infectar su sentido del humor?

Para contestar esta pregunta nos dimos a la tarea de interrogar al caricaturista Max Spring: –¿Qué dibujó al inicio de la crisis? –Nada. Era el fin del mundo. Cada día había más tensión, más imágenes de horror. La amenaza rondaba nuestra vida. No había cabida para el humor. Como si fuera poco, ningún periódico quería caricaturas sobre el coronavirus. En vez de dibujar, estaba muy pendiente de cualquier declaración del Consejero Federal Alain Berset y del experto Daniel Koch. Hasta yo mismo me alegraba de su liderazgo y de su mano firme”.

Para que el humor retoñe se necesita tiempo, opina Spring: “Un tema que al principio hubiera sido insoportable puede resultar estimulante una semana después. El humor necesita llegar a su debido tiempo”. Ahora Spring

se siente libre para pintar con ironía las consecuencias de la pandemia. Sólo hay una cosa que nunca hace: “Burlarme de quienes realmente sufren.” Pero si el humor no permite evitar lo inevitable, ¿para qué sirve entonces? Spring toma el ejemplo del cambio climático, que considera una catástrofe aún mayor: “No debemos reírnos del cambio climático. Pero tenemos que reír a pesar del cambio climático. De lo que se trata, es de seguir siendo capaces de reír”. ¿No equivale esto a convertirse en un payaso del apocalipsis? Spring lo niega rotundamente: “Cuando voy a mi estudio no me propongo ser gracioso: trabajo, lucho y uso mi pincel como herramienta. Me imagino que así aportó mi granito de arena para superar problemas difíciles”.



Max Spring dibuja para "Panorama Suizo" sobre el tema "Ya nada es como antes".