

Visto : arte ucraniano en el exilio

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Panorama suizo : revista para los Suizos en el extranjero**

Band (Jahr): **50 (2023)**

Heft 2

PDF erstellt am: **21.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

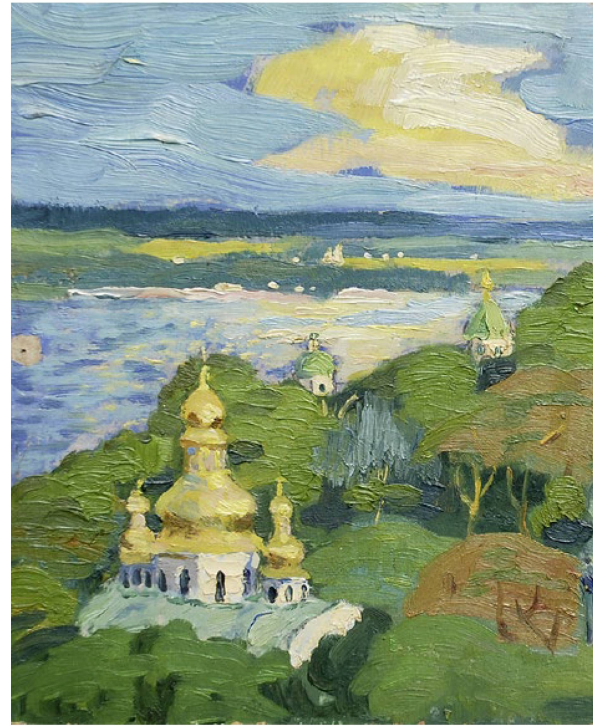
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



David Burliuk.
Invierno en la ciudad. Sin fecha.
Óleo sobre lienzo.



Kliment Redko.
Laura de las Cuevas de Kiev. 1914.
Óleo sobre lienzo.



Yuliy Klever (Julius von Klever).
Crepúsculo invernal. 1885.
Óleo sobre lienzo.

Wilhelm Kotarbinski.
En el altar. Sin fecha.
Óleo sobre lienzo.





Zinaída Serebriakova.
Autorretrato. 1923-1924.
Óleo sobre lienzo.



Arte ucraniano en el exilio

La guerra de Rusia contra Ucrania también constituye una amenaza para el patrimonio cultural. La Galería Nacional de Arte de Kiev es una de las pinacotecas más antiguas y conocidas del país; alberga más de 14 000 obras de los siglos XIII al XXI. Ante la falta de espacio suficiente para resguardarlas, sus responsables buscaron museos en el extranjero que pudieran brindar protección temporal a una parte de esta valiosa colección. Unos cien cuadros encontraron refugio temporal en Suiza, en los museos de arte de Basilea y Ginebra, cada uno de los cuales expone unas cincuenta telas, con un enfoque temático diferente.

Bajo el título “*Born in Ukraine*” [“Nacidos en Ucrania”] se exhiben en Basilea cuadros de diversos pintores nacidos en suelo ucraniano. Esta exposición también tiene en cuenta la singular historia de la galería de Kiev, conocida durante la época soviética como “Museo de Arte Ruso”. Desde 2014, la pinacoteca de la capital ucr-

niana se ha venido dando a la tarea de realizar una relectura crítica de su propia colección, cuestionando el estereotipo de un arte ruso supuestamente homogéneo.

Por su parte, el Museo Rath de Ginebra muestra parte de una exposición que se organizó en Kiev en 2022, con motivo del centenario de la Galería Nacional de Arte. Titulada “*Du crépuscule à l’aube*” [“Del crepúsculo al alba”], presenta obras de pintores ucranianos que se han dedicado a captar la luz muy particular de las horas nocturnas.

THEODORA PETER

“Born in Ukraine”, en el Museo de Arte de Basilea.
Hasta el 30 de abril de 2023 www.kunstmuseumbasel.ch

“Du crépuscule à l’aube”, en el Museo Rath de Ginebra.
Hasta el 23 de abril de 2023. revue.link/rath