

Zeitschrift: Panorama suizo : revista para los Suizos en el extranjero
Herausgeber: Organización de los Suizos en el extranjero
Band: 50 (2023)
Heft: 2

Rubrik: Visto : arte ucraniano en el exilio

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

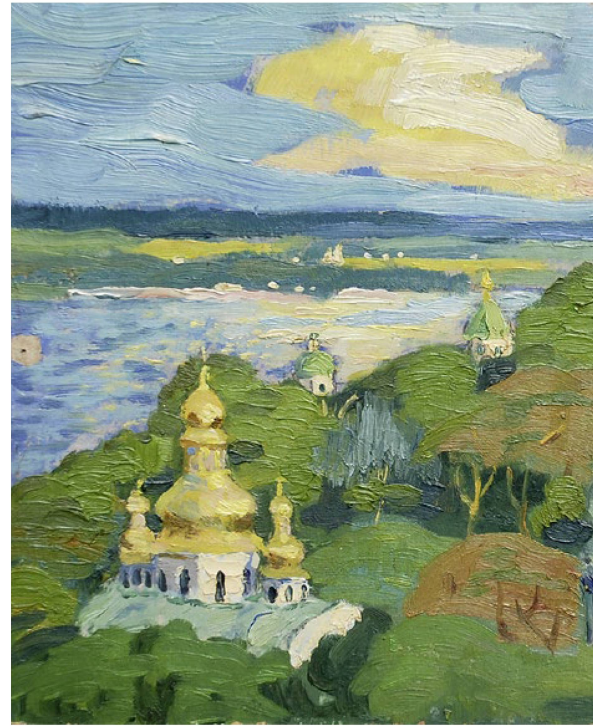
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 15.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



David Burliuk.
Invierno en la ciudad. Sin fecha.
Óleo sobre lienzo.



Kliment Redko.
Laura de las Cuevas de Kiev. 1914.
Óleo sobre lienzo.



Yuliy Klever (Julius von Klever).
Crepúsculo invernal. 1885.
Óleo sobre lienzo.

Wilhelm Kotarbinski.
En el altar. Sin fecha.
Óleo sobre lienzo.





Zinaída Serebriakova.
Autorretrato. 1923-1924.
Óleo sobre lienzo.



Arte ucraniano en el exilio

La guerra de Rusia contra Ucrania también constituye una amenaza para el patrimonio cultural. La Galería Nacional de Arte de Kiev es una de las pinacotecas más antiguas y conocidas del país; alberga más de 14 000 obras de los siglos XIII al XXI. Ante la falta de espacio suficiente para resguardarlas, sus responsables buscaron museos en el extranjero que pudieran brindar protección temporal a una parte de esta valiosa colección. Unos cien cuadros encontraron refugio temporal en Suiza, en los museos de arte de Basilea y Ginebra, cada uno de los cuales expone unas cincuenta telas, con un enfoque temático diferente.

Bajo el título “*Born in Ukraine*” [“Nacidos en Ucrania”] se exhiben en Basilea cuadros de diversos pintores nacidos en suelo ucraniano. Esta exposición también tiene en cuenta la singular historia de la galería de Kiev, conocida durante la época soviética como “Museo de Arte Ruso”. Desde 2014, la pinacoteca de la capital ucr-

niana se ha venido dando a la tarea de realizar una relectura crítica de su propia colección, cuestionando el estereotipo de un arte ruso supuestamente homogéneo.

Por su parte, el Museo Rath de Ginebra muestra parte de una exposición que se organizó en Kiev en 2022, con motivo del centenario de la Galería Nacional de Arte. Titulada “*Du crépuscule à l’aube*” [“Del crepúsculo al alba”], presenta obras de pintores ucranianos que se han dedicado a captar la luz muy particular de las horas nocturnas.

THEODORA PETER

“Born in Ukraine”, en el Museo de Arte de Basilea.
Hasta el 30 de abril de 2023 www.kunstmuseumbasel.ch

“Du crépuscule à l’aube”, en el Museo Rath de Ginebra.
Hasta el 23 de abril de 2023. revue.link/rath