

Objektyp: **BackMatter**

Zeitschrift: **Colloquium Helveticum : cahiers suisses de littérature générale et comparée = Schweizer Hefte für allgemeine und vergleichende Literaturwissenschaft = quaderni svizzeri di letteratura generale e comparata**

Band (Jahr): - **(1993)**

Heft 18

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

MITARBEITER / COLLABORATEURS / COLLABORATORI

Prof. Bernhard Böschenstein: Université de Genève, Langue et littérature allemandes modernes; Rue Saint-Jean 34, CH-1203 Genève

Werner Brönnimann: Ass., Hochschule St. Gallen, Kulturwissenschaftliche Abteilung, Gatterstraße 1, CH-9010 St. Gallen

Emanuele Cutinelli-Rèndina: ass., Université de Lausanne, Section d'italien; Avenue de Montoie 37, 1007 Lausanne

Prof. Manfred Gsteiger: Université de Lausanne, Littérature comparée; Pertuis-du-Sault 10, CH-2000 Neuchâtel

Prof. Franz Link: em., Universität Freiburg i.Br., Englische Sprache und Literatur; Eichrodtstraße 1, D-79117 Freiburg i.Br.

Esther Loehndorf: Ass., Hochschule St. Gallen, Kulturwissenschaftliche Abteilung, Gatterstraße 1, CH-9010 St. Gallen

Dr. Roger W. Müller Farguell: boursier FNRS; Rheinstraße 4, CH-8193 Eglisau

Prof. Jürgen v. Stackelberg: Universität Göttingen, vergleichende Literaturwissenschaft; Eibenweg 1, D-37120 Bovenden

N° 15, 1992

- | | |
|-----------------------------|--|
| Luzius Keller | Les lieux de la passion: Décor scénique et mise en abyme dans le théâtre baroque |
| Marco Baschera | Der komische Charakter als Subjekt der Leidenschaft |
| Angelika Corbineau-Hoffmann | 'Discours de la passion' als Selbstaussage: Goethe, <i>Die Leiden des jungen Werther</i> , Rousseau, <i>Julie ou la Nouvelle Héloïse</i> , Richardson, <i>Pamela</i> |
| Frances Ferguson | In Search of the Natural Sublime: The Face on the Forest Floor |
| Alain Faudemay | Le chant de l'oiseau blessé: contribution à l'étude des littératures européennes du XIX ^e siècle |

N° 16, 1992

- | | |
|-----------------------------|---|
| Manfred Gsteiger | Abschied von Peter Grotzer |
| Marianne de Coulon Bentayeb | Théâtre de l'ambiguïté: Etude de <i>la Parisienne</i> d'Henry Becque (1884), de <i>La moglie ideale</i> de Marco Praga (1890) et de <i>Lady Windermere's Fan</i> d'Oscar Wilde (1892) |
| Jean-Marc Moura | Mythe et exotisme au début du XX ^e siècle dans les lettres britanniques et françaises |

Littératures en contact. Quelques chapitres de la réception de la littérature espagnole de la Renaissance et du Siècle d'or en Europe

- | | |
|--------------------|--|
| Pedro Ramirez | Literaturas en contacto |
| Yves Giraud | Les apports du roman espagnol à la Renaissance française: Herberay des Essarts et Diego de San Pedro |
| Anthony Mortimer | "The Manner of Cervantes": Some Notes on <i>Joseph Andrews</i> and <i>Don Quixote</i> |
| Alessandro Martini | Góngora tradotto da Ungaretti: 1. Il contesto |
| Sofia Armanini | Góngora tradotto da Ungaretti: 2. Il testo |

N° 17, 1993

Rüdiger Zymner

Über Arno Schmidt und Jean Paul: eine Vorstudie

Zeit und Zeichen

Les signes et le temps

Roger W. Müller Farguell

Einleitung

Henriette Herwig

Mann und Frau in Goethes Märchen *Die neue Melusine*: Text, Kontext und Intertextualität

Roger W. Müller Farguell

Unlesbarkeit – Heinrich Heines “signatura temporis”

Werner Stauffacher

Geschichte und Geschichten. Zu einer Episode in Alfred Döblins Roman *November 1918*

Christina Vogel

Saisies du sens, saisies du temps: une expérience plurale. Variations sur des thèmes valéryens

INHALT / TABLE DES MATIÈRES / SOMMARIO

Heft / Cahier / Numero 19 / 1994

en préparation / in Vorbereitung / in preparazione

Jean Balsamo

Pour «le désir des esprits curieux»: poésie, éloquence et connaissance scientifique
à la Cour des derniers Valois

Martin Beckmann

Franz Kafkas Parabelstück *Vor dem Gesetz*
Weltverfallenheit und Selbstwiederholung

Mythos – Drama – Familie / Mythe – Drame – Parenté

Helmut Flashar

Familie, Mythos, Drama am Beispiel des Oedipus

Marco Baschera

Transsubstantiation und Theater

András Horn

Mythisches Denken und Schauspiel