

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Colloquium Helveticum : cahiers suisses de littérature générale et comparée = Schweizer Hefte für allgemeine und vergleichende Literaturwissenschaft = quaderni svizzeri di letteratura generale e comparata**

Band (Jahr): - **(2001)**

Heft 32: **Rhythmus**

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Inhalt / Table des Matières / Sommario

Heft / Cahier / Numero 32 / 2001

Thema

Rhythmus

Edith Anna Kunz / Roger W. Müller Farguell	
Einleitung	13
Hanno Helbling	
Rhythmus als offene Form	19
Abstract	29
András Horn	
Das Anziehende am Rhythmus	31
Abstract	46
Rolf Fieguth	
Metrum oder Rhythmus als Ausgangspunkt der Versanalyse	47
Abstract	69
Caroline Torra-Mattenklott	
Bewegung und Verhalt. Theorien über die Kräfte des Rhythmus im 18. Jahrhundert	71
Abstract	90
Sabine Haupt	
Erzählrhythmus im Zeichen von Wiederholung, Analogie und 'idée fixe'. E.T.A. Hoffmann und seine Nachfolger in der französischen, russischen und angloamerikanischen Literatur des 19. Jahrhunderts	91
Abstract	121

Sylvie Jeanneret	
Rythme et art oratoire – Victor Hugo.....	123
Abstract	138
Dagmar Wieser	
Des "intermittences du cœur"	
comme principe du roman proustien	139
Abstract	162
Christina Vogel	
La configuration rythme-attente-surprise	
dans les <i>Cahiers</i> de Paul Valéry	163
Abstract	178
Éric Lysøe	
Le rythme narratif entre topo- et chrono-logie	179
Abstract	200
Florence Pennone	
Césure du temps	
Valéry, Rilke, Celan: différences de rythme	201
Abstract	227
Edith Anna Kunz	
"Der Rhythmus muß nur wachgeküßt werden ..."	
Zur Prosa Friederike Mayröckers.....	229
Abstract	241
Monika Schmitz-Emans	
Rhythmisierung als Musikalisation:	
Zu Selbstbeschreibungen und ästhetischer Praxis in	
der experimentellen Dichtung des 20. Jahrhunderts.....	243
Abstract	287

Varia

Pedro Guerrero Ruiz / Manuel Pérez Gutiérrez

Anthony Percival

Cante Jondo in the Work

of the Poet Federico García Lorca.....291

Abstract311

Lectorium313

Mitarbeiter / Collaborateurs / Collaboratori333

Prospectus

Band 33 · 2002 Das Fantastische / Le Fantastique341

