

**Zeitschrift:** Colloquium Helveticum : cahiers suisses de littérature générale et comparée = Schweizer Hefte für allgemeine und vergleichende Literaturwissenschaft = quaderni svizzeri di letteratura generale e comparata

**Band:** - (2001)

**Heft:** 32: Rhythmus

## Inhaltsverzeichnis

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 21.11.2024

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Inhalt / Table des Matières / Sommario

Heft / Cahier / Numero 32 / 2001

## Thema

### *Rhythmus*

Edith Anna Kunz / Roger W. Müller Farguell	
Einleitung .....	13
Hanno Helbling	
Rhythmus als offene Form .....	19
Abstract .....	29
András Horn	
Das Anziehende am Rhythmus .....	31
Abstract .....	46
Rolf Fieguth	
Metrum oder Rhythmus als Ausgangspunkt der Versanalyse .....	47
Abstract .....	69
Caroline Torra-Mattenklott	
Bewegung und Verhalt. Theorien über die Kräfte des Rhythmus im 18. Jahrhundert .....	71
Abstract .....	90
Sabine Haupt	
Erzählrhythmus im Zeichen von Wiederholung, Analogie und 'idée fixe'. E.T.A. Hoffmann und seine Nachfolger in der französischen, russischen und angloamerikanischen Literatur des 19. Jahrhunderts .....	91
Abstract .....	121

---

Sylvie Jeanneret	
Rythme et art oratoire – Victor Hugo.....	123
Abstract .....	138
Dagmar Wieser	
Des "intermittences du cœur"	
comme principe du roman proustien .....	139
Abstract .....	162
Christina Vogel	
La configuration rythme-attente-surprise	
dans les <i>Cahiers</i> de Paul Valéry .....	163
Abstract .....	178
Éric Lysøe	
Le rythme narratif entre topo- et chrono-logie .....	179
Abstract .....	200
Florence Pennone	
Césure du temps	
Valéry, Rilke, Celan: différences de rythme .....	201
Abstract .....	227
Edith Anna Kunz	
"Der Rhythmus muß nur wachgeküßt werden ..."	
Zur Prosa Friederike Mayröckers.....	229
Abstract .....	241
Monika Schmitz-Emans	
Rhythmisierung als Musikalisation:	
Zu Selbstbeschreibungen und ästhetischer Praxis in	
der experimentellen Dichtung des 20. Jahrhunderts.....	243
Abstract .....	287

---

## Varia

Pedro Guerrero Ruiz / Manuel Pérez Gutiérrez

Anthony Percival

Cante Jondo in the Work

of the Poet Federico García Lorca.....291

Abstract .....311

Lectorium .....313

Mitarbeiter / Collaborateurs / Collaboratori .....333

## Prospectus

Band 33 · 2002 Das Fantastische / Le Fantastique .....341

