

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Colloquium Helveticum : cahiers suisses de littérature générale et comparée = Schweizer Hefte für allgemeine und vergleichende Literaturwissenschaft = quaderni svizzeri di letteratura generale e comparata**

Band (Jahr): - **(2003)**

Heft 34: **Nach der Bibel = Après la Bible : approaches to the scriptures**

PDF erstellt am: **23.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Inhalt / Table des Matières / Sommario

Heft / Cahier / Numero 34 / 2003

Thema

Nach der Bibel – Après la Bible: Approaches to the Scriptures

Florence Pennone / Roger W. Müller Farguell	
Préface.....	11
Peter Schnyder	
Pourquoi retraduire la Bible?	
Réflexions autour de quelques traductions –	
de Lemaître de Sacy à Henri Meschonnic	15
Abstract.....	36
Franziska Martinelli-Huber	
Eine Variation zur Jonaslegende	
Die Bibel als Quelle des <i>Enseignement des Princes</i>	
von Robert de Blois	37
Abstract.....	55
Maurizio Perugi	
La Bible et son iconographie dans la perspective politique	
et eschatologique de la " <i>Commedia</i> ":	
quelques réflexions en marge de Purg. XXXII.....	57
Abstract.....	79
Martin Stern	
Konfessionalisierung und Politisierung	
im Bibeldrama der frühen Neuzeit.....	81
Abstract.....	96

Irmgard Wirtz	
Grimmelshausens <i>Keuscher Joseph</i>	
Eine barocke Lektüre der biblischen Josefsnovelle	97
Abstract	115
Neil Forsyth	
"Evil" in the Bible and Milton	
From "Unimaginable" to "Speakable"	117
Abstract	141
Helmut J. Schneider	
Satan and the Adamitic Gaze	
Enlightenment Autonomy and the Gift of Creation:	
Versions of the Genesis from Milton to Goethe	143
Abstract	157
Hans-Jürgen Schrader	
Modell des Menschen:	
<i>Hiob</i> im Goetheschen <i>Faust</i>	159
Abstract	191
Olivier Pot	
Suzanne au bain ou l'invention de la pudeur	193
Abstract	217
Anna Maja Misiak	
Judith in Text und Bild	
Geschichte einer Umdeutung	219
Abstract	249
Sabine Graf	
Das Abendmahl auf der Kaffeehausbühne	
Transformation und Poetik in Else Lasker-Schülers	
Prosaschrift <i>Das heilige Abendmahl</i>	251
Abstract	265

Barbara Mahlmann-Bauer	
Imre Kertész' Gottesbild in seinen	
Tagebuchaufzeichnungen	
<i>Galeerentagebuch</i> und <i>Ich – ein anderer</i>	267
Abstract.....	301
 Thomas Hunkeler	
La Bible et les avant-gardes	303
Abstract.....	318
 Lectorium.....	319
 Mitarbeiter / Collaborateurs / Collaboratori.....	327
 Prospectus	
Band 35 · 2004	
Das Groteske / Le Grotesque / Il Grottesco	339

