

Objektyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Colloquium Helveticum : cahiers suisses de littérature générale et comparée = Schweizer Hefte für allgemeine und vergleichende Literaturwissenschaft = quaderni svizzeri di letteratura generale e comparata**

Band (Jahr): - **(2009)**

Heft 40: **Probleme der Gattungstheorie = Problèmes de la théorie des genres littéraires = Problems of genre theory**

PDF erstellt am: **22.07.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

*Colloquium Helveticum 40/2009*

Inhalt / Table des Matières / Table of Contents

Thema

*Probleme der Gattungstheorie*  
*Problèmes de la théorie des genres littéraires*  
*Problems of Genre Theory*

FLORENCE PENNONE, ROGER W. MÜLLER FARGUELL, MARKUS WINKLER  
Vorwort ..... 11

THOMAS AUSTENFELD  
*Genre, Voice, Identity*  
Nonfiction Prose and the Personal Essay ..... 19  
Abstract ..... 35

RENZO CADUFF  
*Poesie auch fürs Ohr?*  
Zur Variabilität des lyrischen Gedichts bei Andri Peer ..... 37  
Abstract ..... 54

JEAN-PIERRE DUBOST  
*Typologie romanesque et temporalité*  
Un dialogue critique avec Bakhtine ..... 55  
Abstract ..... 71

FLORIAN GELZER  
*Der Roman als "neue Bühne"*  
Gattungskonzeptionen bei Feuchtwanger und Döblin  
(mit einem Blick auf Brecht) ..... 73  
Abstract ..... 90

UTE HEIDMANN

*La (re)configuration des genres dans les littératures  
européennes*

L'exemple des contes.....91

Abstract ..... 104

SONJA KLIMEK

*Veränderungen im Sozialsystem Literatur*

Aktuelle Probleme des Begriffs "Gattung"

am Beispiel der "Kinder- und Jugendliteratur" ..... 105

Abstract ..... 125

ARIANE LÜTHI

*La note poétique et ses caractéristiques*

Les Carnets de Joseph Joubert ..... 127

Abstract ..... 145

PETER SCHNYDER

*Crise de vers ou crise de poésie?*

Quelques réflexions à partir

de *Crise de vers* de Mallarmé..... 147

Abstract ..... 165

DAGMAR WIESER

*Le lyrisme hors genre*

Recherches actuelles sur le lyrisme,

en Allemagne et en France ..... 167

Abstract ..... 183

RÜDIGER ZYMNER

*Schwankende Gestalten*

Zur Theorie einer transkulturellen Gattungsgeschichte... 185

Abstract ..... 198

## Varia

WALTRAUD MAIERHOFER

*“Vergifterin – Verderberin,  
und was noch um Gottes Willen?”*

The Fictionality of Historical Records

in the Film *Anna Göldin – Letzte Hexe* .....201

Abstract .....227

Lectorium.....229

MITARBEITER / COLLABORATEURS / COLLABORATORS .....237

PROSPECTUS

Band 41 · 2010.....243

