

Zeitschrift: Colloquium Helveticum : cahiers suisses de littérature générale et comparée = Schweizer Hefte für allgemeine und vergleichende Literaturwissenschaft = quaderni svizzeri di letteratura generale e comparata

Herausgeber: Association suisse de littérature générale et comparée

Band: - (2016)

Heft: 45: Poetik und Rhetorik des Barbarischen = Poétique et rhétorique du barbare

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 13.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Inhaltsverzeichnis

Thema

POETIK UND RHETORIK DES BARBARISCHEN

POÉTIQUE ET RHÉTORIQUE DU BARBARE

Melanie Rohner und Markus Winkler

Einleitung 9

Tim Albrecht

Die Polypheme Homers und die Patagonier Pufendorfs.
Barbarei und Völkerrecht bei Vico 15

Edoardo Tortarolo

Die Herausforderung des Barbarischen in der Spätaufklärung.
Volney als globaler Beobachter 35

Melanie Rohner

Verhandlungen des Barbarischen in Inkle und Yariko-Adaptionen
aus dem 18. Jahrhundert 51

Julien Zanetta

Les barbares de Baudelaire: peinture, poésie et cosmopolitisme 63

Elena Tétaz

Die Poetik des Skythischen im Werk von Vjačeslav Ivanov 77

Ioulia Podoroga

Barbares/sauvages.
Les non-civilisés dans *Les Barbares* de Maxime Gorki 99

Michel Viegnes

Entre abjection et noblesse.
Trois visions du barbare chez Jünger, Borgès et Frank Herbert 119

Moritz Wagner

„Die Perser! Die Perser kommen...“
Zur Aktualisierung eines Barbaren-Topos in der deutschen
Exilliteratur 135

Julian Reidy

„Wie der Geist zum Kamele ward“.

Zu einem Leitmotiv in Jonas Lüschers *Frühling der Barbaren* 157

Varia

Matei Chihaia

Borges und Proust.

Analyse einer Nicht-Rezeption 177

Thomas Weitin

Integrationskomik.

Odyssee und *Wilhelm Tell* in C. F. Meyers Novelle *Der Schuss von der Kanzel* 197

Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter 213

Prospectus

Band 46 (2017) 219