

Objektyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Colloquium Helveticum : cahiers suisses de littérature générale et comparée = Schweizer Hefte für allgemeine und vergleichende Literaturwissenschaft = quaderni svizzeri di letteratura generale e comparata**

Band (Jahr): - **(2021)**

Heft 50: **Zur Aktualität von Spittellers Texten : komparatistische Perspektiven = Quelle actualité pour Spitteler? : Perspectives comparatives**

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Inhaltsverzeichnis

**ZUR AKTUALITÄT VON SPITTELEERS TEXTEN.
KOMPARATISTISCHE PERSPEKTIVEN /
QUELLE ACTUALITÉ POUR SPITTELER?
PERSPECTIVES COMPARATIVES /
NEW PERSPECTIVES ON THE WORKS OF CARL SPITTELER.
A COMPARATIVE APPROACH**

Stefanie Leuenberger	
Einleitung	13
Arnd Beise	
Ambivalente Dekonstruktionen der Macht. Die Rücknahme des Erzählers in den modernistischen Erzählungen Carl Spittellers	21
Katja Kauer	
„Mansbilder“ lieben. Homophile Begehrensbeziehungen in Carl Spittellers Prosa	37
Rosmarie Zeller	
Was sollen diese unnützen Fabeleien? Zu Spittellers <i>Olympischem Frühling</i>	51
Magnus Wieland	
Demimondana. Carl Spitteler und die Populärkultur	67
Marcus Pyka	
Unser Standpunkt südlich der Alpen. Zur Spitteler-Rezeption in der italienischen Schweiz	91
Ralph Müller	
Lyrischer Zyklus und epische Botanik in Spittellers <i>Schmetterlingen</i>	109
Peter Utz	
„Niemals citieren“. Carl Spittellers gebildete Bildungskritik	127

Manfred Papst „Schreihäse der Modernität“. Spitteler als Literaturkritiker	145
Dominik Müller Vergebliche Herkulesarbeit? Die Übersetzungen des Psychoanalytikers Charles Baudouin im Kontext der Spitteler-Rezeption in der Suisse romande	159
Erwin Marti Carl Spitteler, Jonas Fränkel und Carl Albert Loosli – Freundschaft und Arbeitsgemeinschaft. Zum aktuellen Stand der Affäre um Werk und Nachlass des Nobelpreisträgers Carl Spitteler	183
Wulfhard Stahl K. v. Medhurst oder Wanda von Sacher-Masoch: Drei Briefe an Carl Spitteler, 1908	199

VARIA

Thomas Emmrich „Zur Einführung des Narzißmus“. Freud und das Wissen des Mythos	217
--	-----

REZENSIONEN

COMPTES RENDUS

REVIEWS

Ariane Lüthi Komparatistik: Variationen des Lesens (Thomas Fries und Sandro Zanetti (Hrsg.). <i>Revolutionen der Literaturwissenschaft 1966-1971</i> . Zürich: Diaphanes, 2019)	244
Fabian Saner Monster, ungeheuer in der Theorie (Thomas Emmrich. <i>Ästhetische Monsterpolitiken. Das Monströse als Figuration des eingeschlossenen Ausgeschlossenen</i> . Heidelberg: Winter, 2020)	250

Wulffhard Stahl	
Leben schreiben – schreibend leben	
(<i>Erschriebenes Leben. Autobiographische Zeugnisse von Marc Aurel bis Knausgård.</i> Herausgegeben von Renate Stauf und Christian Wiebe. Heidelberg: Winter, 2020)	254
Camille Bernasconi	
Reconnue à cette adresse, la non-fiction française	
(Alexandre Gefen (éd.), <i>Territoires de la non-fiction. Cartographie d'un genre émergent</i> , Leiden/Boston, Brill/Rodopi, coll. Chiasma, 2020)	260
Corinne Fournier Kiss	
Écologie, écocritique et écopoétique	
(Sara Buekens, <i>Émergence d'une littérature environnementale. Gary, Gascar, Gracq, Le Clézio, Trassard à la lumière de l'écopoétique</i> , Genève, Droz, 2020)	265
VERZEICHNIS DER AUTOREN UND AUTORINNEN	
NOTICE SUR LES AUTEUR(E)S	
NOTES ON CONTRIBUTORS	273
PROSPECTUS	
Band 51 (2022)	279

