

Zeitschrift: Collage : Zeitschrift für Raumentwicklung = périodique du développement territorial = periodico di sviluppo territoriale

Herausgeber: Fédération suisse des urbanistes = Fachverband Schweizer Raumplaner

Band: - (2016)

Heft: 6

Artikel: De la Solitude à la réalité augmentée

Autor: Bed, Bec

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-957843>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 06.02.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

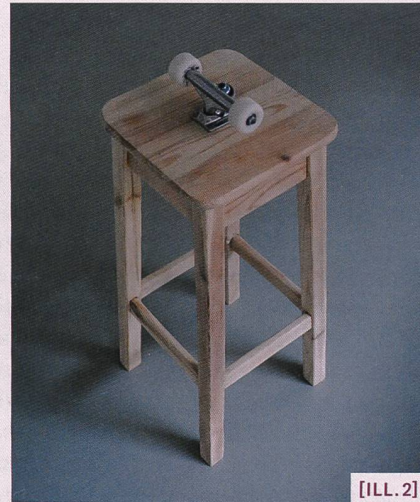
De la Solitude à la réalité augmentée

BEC BED

Bureau d'étude de compensation
Bureau d'espace de décompensation
investigations visuelles, plastiques
et performatives; Tilo Steireif,
Cédric Henny.



[ILL. 1]



[ILL. 2]

[ILL. 1] Chapelle apostolique catholique du lieu dit de La Solitude (Lausanne), photographie, 2015.

[ILL. 2] Ha-ha, tabouret et roulettes, 2016.

L'irvinisme n'existe plus. La chapelle apostolique catholique de La Solitude (Rue César-Roux – Lausanne), abandonnée ou presque, en est le reflet. Elle reste le vestige architectural de cette congrégation éteinte lors de «La Grande Humiliation» de 1901 et inexploitée depuis 1961, date du dernier culte officiel.

Particulièrement difficile d'accès (plus de 2 ans de démarches pour obtenir le droit de visiter et photographier la chapelle), BEC BED découvre un intérieur non figuratif irvingien parfaitement conservé. Se pose dès lors la question de la future affectation d'un tel bâtiment. Et que restera-t-il de la glossolalie irvingienne pratiquée dans cette chapelle? Le parler en langue, cette élévation de soi au très Saint; cette langue de Dieu cryptée. BEC BED questionne par ailleurs le projet «Social Loft» des architectes Dreier Frenzel érigé sur le «cimetière» d'Artamis, lieu historique de la culture alternative genevoise. Ce nouvel écoquartier de la Jonction est analysé dans son rapport à la rue, à l'espace public. Nous invitons l'observateur à s'élever et en même temps à trouver son «ha-ha» [1]. BEC BED fait écho, là aussi, à la compensation, l'invitation au «très haut» qui devrait nous offrir une observation nouvelle. Le ha-ha est un dispositif qui efface les barrières et repositionne l'usager d'un environnement. BEC BED instaure donc une méthode de travail simple: produire de la compensation et de la décompensation pour mieux mesurer les interactions dans l'espace public.

[1] Richard Sennett s'appuie sur la recherche du jardinier Horace Walpole qui évoque l'origine du ha-ha (saut-de-loup) comme une nécessité d'harmonie du paysage. Il s'agit de mettre ensemble promeneur et bétail en créant une fosse comme barrière. Sennett, R., (2009). *La conscience de l'oeil, urbanisme et société*, Ed. Verdier, p. 129.

LINK

www.becbed.net