

**Zeitschrift:** Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande  
**Band:** 11 (1873)  
**Heft:** 44

**Artikel:** Une veille de Noël : [suite]  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-182434>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 30.01.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

articles sur l'Exposition de Vienne et sur l'achèvement de l'Asile du Bois de Cery. Les gravures, faites avec soin, surpassent de beaucoup celles qu'on rencontre généralement dans ce genre de publications. Une biographie accompagnée d'un excellent portrait est destinée à populariser la vie et les traits de notre illustre compatriote, le professeur Agassiz. Enfin quelques articles de science et d'agriculture, agréablement variés de nombreuses anecdotes, achèvent de donner à cette publication l'attrait et l'utilité qui continueront à en assurer le succès.

### Une veille de Noël.

#### II

Tout d'un coup une danseuse de solo, Eulalie, admise depuis peu dans le corps de ballet, sortit de son cabinet de toilette et s'avança dans la salle.

— Quelles manières vous permettez-vous là ? dit-elle en s'approchant du groupe qui entourait Anna, et donnant à Rosa une bourrée qui l'envoya au milieu de la salle et fit reculer les autres danseuses.

— M<sup>lle</sup> Clarisse est tombée malade, poursuivit Eulalie en examinant minutieusement les danseuses qui formaient un cercle autour d'elle. Le maître de ballet m'a laissé le soin de choisir l'une d'entre vous pour la remplacer.

— Prenez-moi ! Prenez-moi ! s'écrièrent à l'envi toutes les jeunes filles.

Eulalie les congédia toutes d'un geste impérieux, puis s'avança droit vers Anna.

— Quel âge as-tu ? lui demanda-t-elle.

— Onze ans.

— Tu es petite pour ton âge. Ton père et ta mère vivent-ils encore ?

— J'avais trois ans quand ma mère est morte.

— As-tu des frères et des sœurs ?

— Non ! c'est à dire..... autrefois j'avais une sœur.

— Est-elle morte ?

— Je... je n'en sais rien.

Ici Rosa fit entendre un éclat de rire moqueur.

— Silence, petite bégueule ! cria Eulalie d'un ton qui ramena Rosa au sérieux.

— Poursuis, enfant, dit-elle en s'adressant de nouveau à Anna, parle-moi de ton père, est-il.... serait-il aussi mort ?

Anna tressaillit « Non... oh non... il vit encore, mais il est bien malade. Oh ! si seulement je pouvais gagner davantage !... Mais voilà que je m'arrête à causer et on va lever le rideau. » Et Anna à cette idée fit un geste convulsif qui fendit du haut en bas un vêtement de gaze légère qu'elle venait d'endosser.

— Oh mon Dieu ! qu'ai-je fait ? s'écria-t-elle au désespoir.

— Juste assez pour être renvoyée du corps de ballet, s'écria Rosa en battant des mains de joie.

En ce moment on donna le signal de l'ouverture de la représentation. La salle se vida sur-le-champ. Anna suivait les autres en se rajustant, lorsque Eulalie la rappela.

Elle s'approcha en tremblant de la danseuse, qui avec ses beaux yeux bleus, la fixait d'une singulière façon.

— Saurais-tu danser la partie de M<sup>lle</sup> Clarisse ? lui demanda-t-elle.

— Je pourrais essayer, si vous le desirez. Je l'ai étudiée à la maison, répondit Anna avec une suprême modestie.

— Bien ! nous allons essayer, nous en avons le temps puisque nous ne figurons qu'au second acte.

Anna, encore toute tremblante des émotions de la soirée, s'acquitta de son petit rôle d'une manière satisfaisante. Son père, ancien acteur, avait tout sacrifié pour elle ; dès sa plus tendre jeunesse, elle avait suivi les leçons données au corps de ballet du théâtre.

— Cela ira, chère.... demoiselle Anna, dit Eulalie d'un ton doux presque plein de tendresse, qui causa à l'enfant une émotion indicible. Viens changer de costume, je crois que celui de Clarisse te siéra à merveille.

Vingt minutes plus tard, Anna revêtue d'un charmant costume sortit de la chambre d'Eulalie, et se plaça dans la coulisse pour attendre le commencement du second acte.

Rosa en la voyant devint livide de rage, elle se mit auprès d'elle et la toisa de la tête aux pieds.

— Eh mais, dit-elle en ricanant, voilà un véritable épouvantail à chasser les moineaux....

Elle fut interrompue par la sonnette qui annonçait la levée du rideau et l'entrée du corps de ballet sur la scène pour le second acte. Les accents légers et joyeux de l'orchestre électrisèrent Anna jusqu'au bout des pieds.

Quittant son attitude modeste, elle se redressa et marcha tête haute ; ses traits, peu expressifs d'habitude, rayonnèrent, son regard s'anima. D'un geste d'impatience elle rejeta en arrière les belles boucles de cheveux qui lui couvraient le front, et s'arma, pour son entrée en scène, de toute l'énergie possible. Elle sentait que la manière dont elle s'acquitterait de son rôle aurait une influence décisive sur le sort de son père.

Encore un moment et il lui faudra s'élançer pour affronter les mille regards d'indifférents qui examineront jusqu'à ses moindres gestes. A cette pensée elle frissonne, elle se sent gagner par une terreur panique : « Mère, mère, dit-elle tout bas en levant les yeux au ciel, mère, viens-moi en aide ! » puis, au moment même, elle s'élança au milieu de la scène. Elle reste un instant dans une pose légère et gracieuse, jusqu'à ce que la musique changeant de rythme la fasse planer dans des flots d'harmonie. Alors toute gêne et toute crainte disparurent, elle se sentit le cœur léger, et oublia ses chagrins pour se livrer au charme de l'exercice de ses forces physiques. Son corps, à la fois musculeux et flexible, se prêta à toutes les exigences de son rôle, tandis que le sentiment de la réussite lui donnait un nouveau courage.

Tout à coup, une trompette se fit entendre. Anna, fléchissant un genou, s'arrêta, regardant, d'un coup d'œil malin et souriant, derrière elle. Un jeune homme s'approcha pour la saisir. Néanmoins elle s'esquiva, et il y eut une scène charmante de fuite et de poursuite, dans laquelle Anna sut donner une grâce suave à chacun de ses mouvements et à chacune de ses attitudes. L'orchestre accélérant de plus en plus la mesure de sa mélodie, la scène se trouva presque trop étroite pour le jeu de notre couple. Enfin le jeune chevalier parvint à s'emparer de la charmante fille, et comme il s'agenouillait pour lui baiser les pieds, il recula vivement, effrayé, car un démon des plus hideux le regardait en planant au-dessus de l'aurole rosée qui entourait la jeune fille.

On baissa le rideau au milieu d'applaudissements frénétiques. Eulalie, qui avait joué le rôle de chevalier, répondant aux applaudissements qui redemandaient le joli couple, ramena sa jeune compagne où toutes deux furent accueillies par une pluie de bouquets. Le reste de la soirée fut comme un rêve pour Anna. L'intendant du théâtre vint, en personne, lui faire son compliment, en lui touchant la main et lui adressant les paroles les plus flatteuses. Rosa et les autres danseuses crurent que tout ceci était une illusion. Enfin le spectacle terminé, Rosa quitta son riche costume pour rentrer dans la prosaïque réalité de la vie. Comme elle ajustait la dernière pièce de son vêtement, Eulalie entra.

— Où demeures-tu ? demanda-t-elle à Anna.

— Anna indiqua son domicile.

— Ce n'est pas un détour pour moi, je te ramènerai à ta porte.

Prends ton châle, enveloppe-toi bien, car il fait excessivement froid.

Voici ta part des bouquets de ce soir, tu les porteras à ton père.

— Oh que vous êtes bonne, Mademoiselle Eulalie, s'écria Anna, en versant des larmes de reconnaissance.

— Allons, allons, ne pleure pas. Hâtons-nous, car on éteint les lumières et nous allons nous trouver dans une complète obscurité. (A suivre.)

L. MONNET. — S. CUENOUD.