

**Zeitschrift:** Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande  
**Band:** 12 (1874)  
**Heft:** 27

**Artikel:** [Nouvelles diverses]  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-182828>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 06.02.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

L'étaï dai dzin de bounna mena  
 L'avion gaillâ dé bin in vegné, tsan et præ  
 Ein on mot n'a galèza fortèna.  
 L'urant biau sospirà, tot coumin lé premi  
 Noutra pouina n'eut rin po lào qué remauffaïé  
 Adon ti lé valet sé veyint mépresî  
 Lassirent io l'étaï n'a sèn'asse salaïe !! (1)  
 Mâ du adon, ma fâi lé galint furont râ  
 Ye lassirent setsî noutra ball'orgolliâosa  
 Qui de sé verré dinc'étaï bin tant penâosa  
 Que l'avai n'a couson (2) dâo diabllio dé restâ !  
 Lo tims qu'est sin pedi fasai dza dai ravadzo  
 Su son galè vesadzo ;  
 L'avai biau sé pommardâ,  
 Sé regottâ (3), sé fardâ :  
 Avouè tot cin, son front étaï gridâ !!  
 On biau dzo, son meriâo lai dese : mârîa-té!  
 Et din son kieu la pourra felie  
 Fut praisa tot d'on coup d'onna tôla déguèlie  
 Que por on rin l'arai éposâ Djan Niblliet !! (4)  
 . . . . .  
 Asse bin, noutra cors'étaï tota dzoïâosa  
 D'itiré lo mai d'apri  
 L'épaosa  
 D'on hommo pourr'et pouet, bedan et molaisî !! (5)

L. C.

(1) Méchante, acerbe.

(2) Souci.

(3) Se friser.

(4) Niblliet, homme de peu d'intelligence, un simple.

(5) Molaisi, mal bâti, affligé dans ses membres.

On lit dans la *République française* :

Nous avons sous les yeux une curieuse feuille d'images de la fabrique d'Epinal; c'est une galerie des innombrables exploits accomplis par « Napoléon Louis-Eugène, prince impérial. » Le premier de ces travaux d'Hercule se devine déjà : il « vient au monde » ; puis il est baptisé ; le troisième tableau représente le retour des troupes d'Italie : « l'empereur » place le prince impérial sur son cheval. Napoléon I<sup>er</sup>, du haut de sa colonne, semble bénir sa race. » Quant à l'armée française, elle disparaît devant ce trio triomphateur ; elle est symbolisée par trois drapeaux jaunes et une petite tache bleue. Quatrième tableau : « Le prince impérial préside, dans le jardin des Tuileries, la fête donnée aux enfants des classes ouvrières ; » et l'on voit son papa qui lui promet des gâteaux pour avoir si bien présidé. Cinquième exploit : le jeune héros est nommé caporal ; on voit ce grognard de quatre ou cinq ans mêlé à la vie des camps et montant la garde près d'une tente : c'est prodigieux de vérité historique. Quelques années après, le jeune héros fait sa première communion : il ne connaît déjà plus d'obstacles. Puis, à l'Exposition universelle, il accorde généreusement une médaille à Monsieur son père. Ici, nous arrivons au plus beau trait de cette existence légendaire : c'est le commencement de la troisième invasion ; le camarade du jeune Conneau

regarde avec attendrissement un obus qui éclate ; l'artiste a reculé pourtant, nous ne savons pourquoi, devant le fameux ramassage de la balle. La neuvième station nous montre le lit de mort de Napoléon III ; son héritier profite encore de la circonstance pour accomplir un tour de force : « il récite le *Notre père qui êtes aux cieux* ; » après quoi il suit le corbillard. Le onzième tableau représente le rejeton des Montijo calme sur un cheval fougueux ; mais ce qu'il faut citer, c'est la légende : « Le prince impérial apprend l'art militaire et obtient de brillants succès à l'école de Woolwich » ; ces brillants succès sont en effet connus du monde entier.

### Lettres Japonaises

*Chum à Yoa.*

Je viens d'assister à un congrès de savants vaudois. Ce sont, pour la plupart, des gens fort aimables, fort modestes et très savants, je t'assure. Mon cicerone, avec une bienveillance que je ne saurais trop louer, me fit la biographie des individualités les plus marquantes de la docte assemblée. Voyez à droite cet homme à figure si belle et si triste ; eh bien ! Il a créé de pied en cap une science à la fois si profonde, si transcendante, si incompréhensible, si éthérée, si divine, que le créateur et la créature ont fini par ne plus s'entendre ni se reconnaître. Dès lors celle-ci, jeune vagabonde, a troublé l'esprit de maint théologien, tandis que celui-là court par monts et vaux à la recherche de l'enfant de ses rêves.

Ici, à gauche, ce paisible dormeur, c'est un astronome ; ses connaissances sur les étoiles et leurs habitants sont si complètes qu'il pourrait vous indiquer, jour par jour, quel est le menu du dîner, du Mikado de Saturne par exemple.

— Oh ! ça c'est un peu fort, et à moins d'une preuve...

— Vous l'aurez et à l'instant même, dit le cicerone, puis, s'approchant du savant :

— Quel est le menu de Saturne aujourd'hui ?

— Turbot, Villeneuve 70, fromage de Gruyère.

A mon tour de rire ; le professeur rêvait au dîner que lui et ses collègues mangent après chaque séance.

Au milieu, en face, voyez-vous cet homme si calme dans sa force, c'est Jupiter junior ; il tient dans ses mains les foudres de son aïeul, mais il ne s'en sert que dans un but humanitaire. Aujourd'hui même il doit expérimenter une poudre à canon de son invention et dont la force de propulsion est si formidable qu'un boulet, sous son action, traverse un corps sans avoir le temps de l'endommager. Chez l'homme, par exemple, le seul effet produit est une petite contraction de l'œsophage, qui amène un simple étternuement : c'est comme qui dirait une prise de tabac et rien que cela. Il fera l'expérience sur vous même si vous y consentez.

A ce moment, nous fûmes interrompus dans nos