Zeitschrift: Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande
Band: 14 (1876)
Heft: 48

Artikel: L'incourâ et l'inguenôt
Autor: C.-C.D.
DOI: https://doi.org/10.5169/seals-183933

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 15.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

mandes, attirèrent de nouveau l'attention sur le compositeur thuringien. Le 28 août 1870 une brillante illumination et l'offre d'une bourgeoisie d'honneur montrèrent au musicien de Smalkalden que son nom n'était pas oublié. En outre, une souscription nationale lui permit de jouir durant les dernières années de sa vie du repos dont il sentait depuis longtemps le besoin. Rappelons enfin qu'immédiatement après les premières victoires remportées par la Prusse, la reine (aujourd'hui impératrice) Augusta adressa à l'auteur de la *Wacht am Rhein* une médaille d'or sur laquelle était gravé le buste du roi Guillaume; au revers se lisait le chiffre 1870 entouré d'une couronne de lauriers.

La veuve de Max Schneckenburger fut l'objet d'une distinction analogue; quant au directeur de la fonderie de fer de Berthoud, il est mort en 1851 avant d'avoir atteint sa quarantième année ; il n'a pas laissé d'autre poésie que la *Wacht am Rhein;* comme Rouget de l'Isle, Schneckenburger n'était point poète de métier ; un jour, la flamme d'un ardent patriotisme, brûlant dans son cœur, le fit poète.

Charles Wilhelm a terminé sa carrière le 26 août 1873, à Smalkalden, entouré du respect et de l'affection de ses compatriotes. E. R.

L'incourâ et l'inguenôt.

On païsan qu'allâvè menâ cauquiès quartérons dè granna âo martsi, trottâvè tot balamenet sur la route et rattrappâ on incourâ que caminâvè en sédient lo boo dâo tsemin po ne pas trâo brassâ la pussa.

— Volliâi-vo montâ, monsu, que fe lo païsan?

— Oh grand maci, cein ne sarà pas dè refus, kâ su destrà mafi.

Et lo tserrotton arrêtè sa cavala tandique l'incourâ s'aguelhiè su lo tsai, iô se chîtè su lo banc découtè li.

Hiu! Bronna! fe lo païsan et la bête reinmodé.

Adon coumeinciron pè djâzâ de la pliodze et dâo bio temps, dâo prix dâi truffès et dâo lacé et dâi Turcs ; après quiet quand l'uront prâo dévezâ dâi z'afférés dè stu mondo, l'incourâ fe âo païsan:

— Parait que vo z'êtès bon catholiquo l'ami!

— Et porquiè?

— Paceque vo m'âi fé montâ su voutron tsai, mè que su dans la religiïon.

— Eh bin perdenâ-mè, monsu, ye su protestant.

— Ah! vo z'êtès on inguenôt!!!

Et l'incourâ se cougnà contrè lo bet dâo ban ein faseint 'na grimace que cein lâi fasâi 'na drola dè frimousse et guegnîvè dè coté lo païsan que lâi sembliâvé tot d'un coup que cheintâi mau, et sè peinsà: « faut-te décheindrè âo que dâo tonaire faut-te férè? » et sè dese: « na! faut mî tâtsî dé lo converti et se lo pu accrotsi à Satan, cein me sarà comptâ. » C'étâi on devezâ de bin brav'hommo. Adon fe à l'autro: « Eh bin, accutâ m'n'ami vo mé sembliâ on boun'einfant mâ l'est damâdzo que vo z'allâ tot drai contrè l'enfai, iô vo sédè qu'on n'est pas à noce. Mè fâ maubin, et voudré tant poâi férè oquiè por vo, po vo gravâ d'allâ vo férè frecassî pè lo diablio.

— Et porquiè lâi âodré-yo?

— Eh! pourro misérâblio, pace que vo z'êtès on inguenôt. Vâidè-vo, lâi a dou tsemins po allâ âo ciet, on bon et on crouïo. Lo bon, l'est po clliâo que vîgnon à la messa et que sè confesson, que cein vo fâ allâ tot drâi ein paradis, tandique lo crouïo l'est po lè z'inguenôts et po clliâo dè pè Dzenèva, qu'on fâ tot cein bouli dein lè grantès tsaudâirès à Lucifai, que cein fâ veni ein tsai dè dzenelhie rein què dè lâi peinsâ, et voudré tant poâi vo sauvâ, que cein est portant rudo ési se vo volliâi.

— Et que foudrâi te férè?

— Foudrâi veni dein noutre n'Eglise et vo converti, sein quiet ia bin dâo mau por vo. Vo faut réfléchi.

— Eh! monsu l'incourâ: y'é tot réfléchi que vu réfléchi. Su trâo vîlho po tzandzi et pi ne crayo pas que cein aulè tot à fé coumeint vo ditès. Compto que quand on va âo ciet, l'est tot coumeint quand on va âo martsî; kâ ia assebin dou tsemins po veni du tsi no: lo bon, que l'est la novalla route et, lo crouïo que l'est la vîlhie qu'à dâi roussins d'n'a prévondiâo dè la metsance, iô on passè tot parâi cauquiè iadzo et quand on arrevè dézo la grenetta, clliaô qu'atsîton ne démandon pas pè quin tsemin on est venu; se la martchandi est bouna, la pâyon la méma tsouza et m'émagino qu'avoué lo bon Dieu, cein vâo étrè tot parâi; ne vâo pas vouâitî âo tsemin iô on a passâ; s'on est onna brâva dzein, l'est tot cein qu'ein faut. C.-C. D.

BALSAMO VENTRILOQUE

On sait quelle célébrité Joseph Basalmo avait acquise au XVIIIe siècle par ses guérisons surnaturelles et ses prétendus miracles. Bien que les épisodes les plus fameux de son existence aient été bien souvent racontés, on est loin d'avoir épuisé toute la mine. Il n'y avait pas d'imposture, pas de jonglerie qui ne fût familière à ce roi des aventuriers et des thaumaturges, et il savait les mettre en œuvre avec une audace, un art et un à-propos dont jamais n'approcha la tourbe de ses imitateurs.

On pourra en juger par l'anecdote suivante, peu connue, mais parfaitement authentique. Elle donne la mesure de l'homme.

A dix-sept ans, Basalmo jouissait déjà dans Palerme, sa ville natale, d'une assez jolie réputation de sorcier.

Le récit de ses hauts faits parvint bientôt aux oreilles d'un certain Murano ou Marano, vieil orfèvre d'une avarice sordide et même quelque peu usurier, au dire des mauvaises langues.

Bien qu'en sa double qualité d'avare et d'usurier, ce Murano dût être pourvu d'une dose respectable de méfiance, il s'était laissé duper comme un enfant par de prétendus chercheurs de la pierre philosophale. La cupidité, cette fois l'avait emporté sur la prudence.

L'idée lui vint de recourir à Basalmo pour réparer ses pertes.

C'était bien s'adresser.

Basalmo connaissait son homme; il l'accueillit à ravir et lui promit, non-seulement de le faire rentrer dans ses folles avances, mais de le rendre riche à jamais, s'il se soumettait avec une foi aveugle à toutes ses prescriptions.