

**Zeitschrift:** Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande  
**Band:** 15 (1877)  
**Heft:** 22

**Artikel:** L'avocat et lo gratta-papâi  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-184287>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 30.01.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

doivent manger un potage dans la même écuelle et avec la même cuillère.

Bientôt à un signal donné, on arrache l'épouse des bras de ses parents, pour l'asseoir sur un cheval richement harnaché, qui doit la porter à sa nouvelle demeure. Les joueurs de flûtes précèdent la mariée de quelques pas. — Celle-ci, dont on tient le cheval par la bride, occupe la place d'honneur, à droite de l'époux. Les parents et amis forment une longue file, deux à deux : les femmes à droite et derrière la mariée, et les hommes à gauche.

Si le mariage a lieu dans une saison où l'on redoute les rayons du soleil, les femmes ajoutent à leur riche costume un chapeau de feutre rond, qu'elles ornent de plumes, de galons, de rubans et de fleurs.

Aussitôt que le son des flûtes et les cris de joie de la foule annoncent l'approche du cortège, la belle-mère de l'épouse, ou sa plus proche parente s'apprête à la recevoir, tenant à la main un verre d'eau et un plat contenant du blé, du sel et des dragées. Elle s'avance jusqu'à l'entrée de la cour et, dès qu'elle aperçoit les nouveaux mariés, elle répand l'eau et leur jette une poignée du contenu de son plat : c'est ce qu'on appelle distribuer la grazia.

L'épouse est alors conduite sous le vestibule, près d'une table couverte d'un riche tapis et d'un tabouret, servant de marchepied.

C'est là que, selon l'usage, l'épouse doit descendre de cheval ; transportée sous le péristyle, elle baise la main de ses nouveaux parents, signe de respect et de soumission, et elle est ensuite introduite dans la *chambre nuptiale*. Dans quelques cantons de l'île, ce n'est qu'en ce moment que la belle-mère lui jette la grazia. La grazia rappelle les noix que les Romains jetaient en pareille occasion. Le verre d'eau est un reste du rite hébreu.

Pendant le festin les deux époux mangent de nouveau dans le même plat et avec la même cuillère. Un bal termine la fête.

#### L'avocat et lo gratta-papâi.

On avocat avâi fauta d'on gratta-papâi po fêrè sè z'écrotourés. Mè peinsò que l'étâi po qu'on pouéssè liairè cein que volliâvè notâ, kâ on n'étâi pas futu dè pî épelâ cein que l'avâi marquâ quand l'avâi tenu 'na plionma. C'est tot coumeint lè mâidzo et lè menistrès quand l'écrison : on derâi petout q'n'a dze-nelhie a fourrà lè grappiès dein on potet pliein d'eintse et que l'a grevattâ su lo papâi. Ne sé pas porquî font dinsè ; on pâo portant pas derè que séyon trâo bête po appreindrè à écrièr, âo mein ne crayo pas. Lo valet âo conseillè écriçâi coumeint on notéro quand l'allâvè à l'écoula ; mâ du que l'est pé ell'académi l'a tot déperdu et brottè coumeint lè z'autro. Y'ein a que diont que l'est po bragâ que l'écrison mau espret. Ma fâi ne sé pas quinna braga lâi a quie, kâ que ia-te dè pe bio què de vairè onna balla écretoura batarda, surtot quand ia dè la grossa, dè la médiôcra et de la finna.

Don po ein reveni à noutre n'avocat, l'avâi fé mettrè su lè papâi que l'avâi fauta d'on comi et que faillâi fourni dâi certificats coumeint quiet on irè 'na brava dzein. S'ein preseintâ on part qu'étiont ti bin recoumandâ què ion qu'étâi on galé lulu et que *bottâvè* bin l'avocat. L'avâi l'air dégourdi et n'étâi pas se lordiau què lè z'autro. Quand l'avocat lâi démandâ porquî n'avâi min dè papâi, l'autro lâi fe : Ma fâi, ne savé diéro à quoui ein démandâ qu'â vo, kâ nion n'arâi volliu m'ein bailli et y'é peinsâ

que por vo n'ein avé pas fauta, kâ vo dussè bin mè cognâitèrè ?

— Nefâ, m'n'ami, vu étrè peindu se sé quoui vo z'êtès ?

— Oh quecha ! vo rappelâ-vo pas ia quatre ans, qu'on avâi robâ tsi lo syndico dè X., qu'on m'aq-chenâvè et que l'est vo que m'âi défeindu âo tribunat, et quand bin vo lâo z'ai prâo de qu'été on brâvo soudzet, m'ont tot parâi fé incoffrâ po quatre ans. Ora su frou et quand y'é liaisu voutra plieace, mè su peinsâ : vouaique m'n'affèrè ! cé monsu mè cognâi et l'est petètrè lo solet que ne mè tignè pas po on larro, et po on certificat n'ein n'é pas fauta por li. Ora se pu avâi la plieace, sari b'n'ézo et cein m'âodrài adrâi bin. Mè recoumando.

Ma fâi quand l'avocat oie çosse, regrignâ lo nâ et lâi dit : Su bin fatsi, mâ n'é pas occasion dè vo po stu coup.

L'autro que savâi que nion n'avâi onco la plieace vollie réssi on pou, mâ l'avocat lâi fe ein lâi âovresseint la porta : Vaidè-vo m'n'ami, quand y'é on pindzon à déplioumâ y'âmo mi rondzi lè z'ou à m'n'éze què dè m'esposâ à n'avâi que la miolla.

#### Les généraux russes.

*Le grand duc Nicolas* est frère du czar. Il a 46 ans. Sa vie a été tout entière remplie par l'étude des choses militaires. Joignant l'expérimentation et la pratique aux travaux de cabinet, il est devenu tout à la fois un soldat, un général et un administrateur. La Russie lui doit en grande partie sa réorganisation militaire. Il n'est donc pas surprenant que le czar lui ait confié le commandement en chef de l'armée du Sud ; la connaissance particulière qu'a le grand-duc des troupes qui composent cette armée et des territoires qu'elle doit occuper lui faisait un titre indiscutable pour obtenir la direction des opérations militaires sur le Danube.

*Le lieutenant-général Fornim* a été longtemps chef d'état-major de l'armée des Cosaques du Don. En 1870, il fut nommé feldhetman des régiments cosaques du district militaire de Varsovie. Il a actuellement à l'armée du Sud, comme attaman des Cosaques, le commandement des troupes irrégulières de cette armée, composée de treize régiments.

*Le baron Krudner, Nicolas Paulovitch*, est un Allemand, originaire des provinces Baltiques. Il commande en chef le 9<sup>e</sup> corps de l'armée du Sud. Dernièrement il a commandé à Vilna la 28<sup>e</sup> division d'infanterie. Né à Riga, il est de la même famille que la fameuse illuminée Julienne Krudner, l'égérie d'Alexandre I<sup>er</sup>.

*Fedor Fedorovitch Radezki* est un vieux général d'infanterie. Malgré la ressemblance des noms, il n'est parent à aucun titre du célèbre maréchal au-