

Zeitschrift: Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande
Band: 15 (1877)
Heft: 29

Artikel: [Nouvelles diverses]
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-184323>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 06.02.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

dire tout de suite, vous ne devineriez jamais : la *Marseillaise*; oui, l'air de la *Marseillaise*. Pour prévenir les étonnements, l'éditeur fait entendre, en note, que l'Allemagne ne fait que reprendre son bien, vu que « Rouget de Lisle a simplement copié la musique du Credo n° 4 d'une *Missa solennis* de Holtzmann, maître de chapelle de la cour à Meersburg (1770-1799). »



ICHTHYOLOGIE. — L'Exposition de *** a donné lieu à une découverte intéressante.

Parmi les choses exposées qui attireraient le plus l'attention du public, il faut mentionner un *aquarium* fort bien garni. On est sans doute aujourd'hui un peu blasé sur ces caisses vitrées où grouillent pêle-mêle toute sorte de poissons exotiques. Mais ce qui intéressait dans le cas dont nous parlons, c'est qu'il s'agissait au contraire uniquement de poissons du pays, de ceux qui peuplent nos lacs et nos rivières et dont quelques espèces sont rares ou tout au moins peu connues.

Le grand public y trouvait d'ailleurs avec plaisir nombre de vieilles connaissances : des brochets à l'air criminel, d'innocentes carpes, des truites grassouillettes et appétissantes, des ombres, un fort joli saumon, des lottes dodues, de braves perches bossues à l'œil si finement intelligent, sans parler d'une multitude de petits poissons d'espèces diverses.

Les savants qui ont organisé cet intéressant *meeting* étaient unanimement d'avis que, dans l'état de captivité et pourvues d'ailleurs d'une nourriture saine et abondante, ces espèces, dont plusieurs sont féroces, ne s'entredévoraient pas. Pourtant au bout de quelque temps, il fallut se rendre à l'évidence : les gros poissons prospéraient, mais les petits disparaissaient rapidement, au point qu'on avait peine à les remplacer au fur et à mesure de leur engoulement.

Plusieurs naturalistes avaient cherché à se rendre compte de ce phénomène et à découvrir quelle était, parmi les différents carnivores de l'aquarium, l'espèce forcenée qui dépeuplait ainsi la vitrine. Les brochets d'abord, les truites ensuite, étaient particulièrement soupçonnés. Mais soit qu'une surveillance trop ostensible effarouchât les poissons, soit par toute autre cause, il n'avait pas été possible à ces Messieurs d'arriver à prendre les coupables sur le fait.

Enfin, un amateur doué de ce génie d'investigation sagace, patient, précautionneur, qui a permis à tels de ses devanciers d'étudier et de réussir à connaître à fond les mœurs des abeilles et même celles des fourmis, cet amateur, dis-je, fut plus heureux que ses collègues. A l'aide d'une série d'observations admirables d'adresse, de prudence et de persévérance, il finit par découvrir l'auteur des dégâts.

C'était le gardien de l'aquarium. E. C.



Coumeint on einmourdzè 'na frequentachon.

Dè tot teimps lè valets ont z'áo z'u reluquá lè felhiès, et tant que lo mondo sará mondo, váo adé allá dinsè. Et porquìè lè reluquon-te ? Lè z'ons pace que le sont galézès; daí z'autro pace que le sont dzeintiès; má y'ein a on part, et mé qu'on ne crái, que vouáiton d'aboo iô lái a onna grossa courtena et po lo resto on s'ein fot pas mau. Que la gaupa sái on diablo áo bin onna panosse; que le quequeliái, que le cliotsái, áo bin que l'aussè on ge váiron, baque ! Se l'a dé la mounia, l'est bo et bouna et faut tâtsi dè l'appedzená.

Adon quand l'est qu'on ein a guegni iena à catson, sè faut budzi po pas la sè laissi socliá. Cliáo qu'on tant sái pou dètoupet et dè boutafrou láo vont contá cauquiès gandoisès et petit z'a petit cein mord. Dái z'autro sont plie épouáiráo et quand l'ein ont barrá iena, l'einvouyon láo mère, que fá état d'allá eimprontá on bocon dè lévan à la mère dè la felhie et tot ein djaseint le lái fá :

— Ete voutra Luise qu'à marquá cé manti et cliáo panamans que sont quie su la trabilia ?

— Oi !

— « Eh à Dieu mè reindo que cein est bin fé ! Le mè plié tant, voutra Luise ! Quand vayo passá cliáo felhiès, mè dio adé : Tot parái n'iein a min à la Luise à la Janette. Cein est adé bin revou ; n'a pas l'ai galavarda coumeint tant d'autrès et pi cein ne botsè pas dè travailli. Ma fá cliiaque que l'ará po balla felhie ará dao bounheu. Et pi noutron François est tot coumeint mè ; la tráovè tant dè son goût. Peinsá-vo vâi que quand le passé sè catsè derrá la portetta dè la grandze po la vaire, áo bin ye monté su lo cholá po la guegni pe grand teimps pè la borna. L'amérai tant lái dévezá cauquiès iadzo, má n'ousè pas, lo pourro bouébo, l'est tráo vergognáo et portant l'est tant boun'einfant »... et la tapetta dè cliia barjaqua ne botsè pas que l'aussè quásu demandá la Luise.

Po daí z'autro, l'est lo pére que s'ein tserdzè. Ye profité onna né pè lo cabaret dè báire quartet avoué lo pére dè la gaillarda et tot ein dévezeint dè çosse et dè cein, lái fá :

— Y'a quie ta píce dè la fin dézo, qu'appond à la minna, quin bio carrá cein farái !

— Porquìè mè dis-tou cein ! ne vu pas veindrè.

— Oh ! lo sé práo, má tot parái mè peinsávo : lè bouennès sè porriont bin traitè on momeint.

— Et coumeint ?

— Y'é apéçu que noutron gaillá reluqué ta Cathrine, quand bin n'a rein ousá lái deré tant qu'ora, má mè rontè lo cou se l'ein est pas tot fou. Que peinsé tou dè cein ?

— Oh vouaigue ! n'est pas lo pan que váo manquá ni d'on côté ni dè l'autro ; faut vairé !

— Por mé, mè farái rein ; ta felhie est 'na crána lurenna et mon valet n'est pas dè mépresi non plie. Dein ti lè cas cein farái on bio pá ; má n'ousè pas allá pè vers tsi vo po dévesá coumeint font lè dzouvenès dzeins, ká n'est rein po dinsè allá allugá et fourrá son naz decé, delé.