

Zeitschrift: Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande
Band: 15 (1877)
Heft: 29

Artikel: Coumeint on einmourdzè 'na frequentachon
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-184324>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 06.02.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

dire tout de suite, vous ne devineriez jamais : la *Marseillaise*; oui, l'air de la *Marseillaise*. Pour prévenir les étonnements, l'éditeur fait entendre, en note, que l'Allemagne ne fait que reprendre son bien, vu que « Rouget de Lisle a simplement copié la musique du Credo n° 4 d'une *Missa solennis* de Holtzmann, maître de chapelle de la cour à Meersburg (1770-1799). »



ICHTHYOLOGIE. — L'Exposition de *** a donné lieu à une découverte intéressante.

Parmi les choses exposées qui attireraient le plus l'attention du public, il faut mentionner un *aquarium* fort bien garni. On est sans doute aujourd'hui un peu blasé sur ces caisses vitrées où grouillent pêle-mêle toute sorte de poissons exotiques. Mais ce qui intéressait dans le cas dont nous parlons, c'est qu'il s'agissait au contraire uniquement de poissons du pays, de ceux qui peuplent nos lacs et nos rivières et dont quelques espèces sont rares ou tout au moins peu connues.

Le grand public y trouvait d'ailleurs avec plaisir nombre de vieilles connaissances : des brochets à l'air criminel, d'innocentes carpes, des truites grassouillettes et appétissantes, des ombres, un fort joli saumon, des lottes dodues, de braves perches bossues à l'œil si finement intelligent, sans parler d'une multitude de petits poissons d'espèces diverses.

Les savants qui ont organisé cet intéressant *meeting* étaient unanimement d'avis que, dans l'état de captivité et pourvues d'ailleurs d'une nourriture saine et abondante, ces espèces, dont plusieurs sont féroces, ne s'entredévoraient pas. Pourtant au bout de quelque temps, il fallut se rendre à l'évidence : les gros poissons prospéraient, mais les petits disparaissaient rapidement, au point qu'on avait peine à les remplacer au fur et à mesure de leur engoulement.

Plusieurs naturalistes avaient cherché à se rendre compte de ce phénomène et à découvrir quelle était, parmi les différents carnivores de l'aquarium, l'espèce forcenée qui dépeuplait ainsi la vitrine. Les brochets d'abord, les truites ensuite, étaient particulièrement soupçonnés. Mais soit qu'une surveillance trop ostensible effarouchât les poissons, soit par toute autre cause, il n'avait pas été possible à ces Messieurs d'arriver à prendre les coupables sur le fait.

Enfin, un amateur doué de ce génie d'investigation sagace, patient, précautionneur, qui a permis à tels de ses devanciers d'étudier et de réussir à connaître à fond les mœurs des abeilles et même celles des fourmis, cet amateur, dis-je, fut plus heureux que ses collègues. A l'aide d'une série d'observations admirables d'adresse, de prudence et de persévérance, il finit par découvrir l'auteur des dégâts.

C'était le gardien de l'aquarium. E. C.



Coumeint on einmourdzè 'na frequentachon.

Dè tot teimps lè valets ont z'áo z'u reluquá lè felhiès, et tant que lo mondo sará mondo, váo adé allá dinsè. Et porquìè lè reluquon-te ? Lè z'ons pace que le sont galézès; dái z'autro pace que le sont dzeintiès; má y'ein a on part, et mé qu'on ne crái, que vouáiton d'aboo ió lái a onna grossa courtena et po lo resto on s'ein fot pas mau. Que la gaupa sái on diablo áo bin onna panosse; que le quequeliái, que le cliotsái, áo bin que l'aussè on ge váiron, baque ! Se l'a dé la mounia, l'est bo et bouna et faut tâtsi dè l'appedzená.

Adon quand l'est qu'on ein a guegni iena á catson, sè faut budzi po pas la sè laissi socliá. Cliáo qu'on tant sái pou dètoupet et dè boutafrou láo vont contá cauquiès gandoisès et petit z'a petit cein mord. Dái z'autro sont plie épouáiráo et quand l'ein ont barrá iena, l'einvouyon láo mére, que fá état d'allá eimprontá on bocon dè lévan á la mére dè la felhie et tot ein djaseint le lái fá :

— Ete voutra Luise qu'à marquá cé manti et cliáo panamans que sont quie su la trabilia ?

— Oi !

— « Eh á Dieu mè reindo que cein est bin fé ! Le mè plié tant, voutra Luise ! Quand vayo passá cliáo felhiès, mè dio adé : Tot parái n'iein a min á la Luise á la Janette. Cein est adé bin revou ; n'a pas l'ai galavarda coumeint tant d'autrès et pi cein ne botsè pas dè travailli. Ma fá cliiaque que l'ará po balla felhie ará dáo bounheu. Et pi noutron François est tot coumeint mè ; la tráovè tant dè son goût. Peinsá-vo vái que quand le passé sè catsè derrái la portetta dè la grandze po la vaire, áo bin ye monté su lo cholá po la guegni pe grand teimps pè la borna. L'amérai tant lái dévezá cauquiès iadzo, má n'ousè pas, lo pourro bouébo, l'est tráo vergognáo et portant l'est tant boun'einfant »... et la tapetta dè cliia barjaqua ne botsè pas que l'aussè quásu demandá la Luise.

Po dái z'autro, l'est lo pére que s'ein tserdzè. Ye profité onna né pè lo cabaret dè báire quartet avoué lo pére dè la gaillarda et tot ein dévezeint dè çosse et dè cein, lái fá :

— Y'a quie ta píce dè la fin dézo, qu'appond á la minna, quin bio carrá cein farái !

— Porquìè mè dis-tou cein ! ne vu pas veindrè.

— Oh ! lo sé práo, má tot parái mè peinsávo : lè bouennès sè porriont bin traire on momeint.

— Et coumeint ?

— Y'é apéçu que noutron gaillá reluqué ta Cathrine, quand bin n'a rein ousá lái deré tant qu'ora, má mè rontè lo cou se l'ein est pas tot fou. Que peinsé tou dè cein ?

— Oh vouaigue ! n'est pas lo pan que váo manquá ni d'on côté ni dè l'autro ; faut vairé !

— Por mé, mè farái rein ; ta felhie est 'na crána lurenna et mon valet n'est pas dè mépresi non plie. Dein ti lè cas cein farái on bio pá ; má n'ousè pas allá pè vers tsi vo po dévesá coumeint font lè dzouvenès dzeins, ká n'est rein po dinsè allá allugá et fourrá son naz decé, delé.

— Eh bin, dis lài dè m'apportâ déman, dè vai la né, ton virebourquin, faut que rapetasséyo lo fréту dè mon gros tsai ; y'ari meillâo teimps qu'avoué lo pécet, et la Catrine sarâ perquie.

Et lè vaiquie einmourdzi.

Quand lo valet est pourro, et la felhie retse, n'ia pas fauta dè nion, l'einmandzon cein lè dou, kâ se lo coo einvouivè son pére âo bin sa mère, dè bio savâi que sariont mau reçus. Quand on valet a bouna façon, que sâ bin dévezâ, bin tsantâ et bin dansî, cein va tot solet, l'a bintout eindzaubliâ 'na felietta.

Y'ein a onco que ne font pas tant dè cliâo z'histoirès. L'autra demeindze que y'avâi 'na danse à M...., on lulu qu'avâi dza peinsâ à iena, mêmameint que l'avâi copâ on tserdon et que l'avâi recru, que l'étâi bon signo, sè dese : lài faut bailli oquiè et se le lo preind, l'affèrè lài est, sari que le mè vâo et lài porri derè dou mots. Adon ye va vai 'na biscuamîre et atsitè on coucon que l'einvortolliè bin adrâi dein son motchâo dè catsetta, po lo soigni et s'ein va dein lo riond, iô dèmandè la gaillarda po dansî. Quand l'ein uron verî on part, lài fâ : allein soclliâ on bocon que dévant, et saillon à bré. La minè tant qu'è vai on bosson et lài dit ; zè vu bailli oquiè : adon trait son coucon dè la catsetta dâo pantet dè sa veste et lài fâ :

— Tai !

— Na, tè remacho !

— Tai ! tè dio !

— Na ! grand maci !

— Se te le vâo pas, lo tè fotto pè la potta !

Adon l'autra lo pre, et lo gaillâ, conteint qu'on bossu, retracè dein lo riond ein sè deseint : L'a aq-cettâ, l'affèrè est einmourdzi ! C. C. D.

On vient d'imaginer un divertissement assez curieux, que son auteur inconnu a dédié aux superstitieux de tout ordre, à ceux qui redoutent le 13 et le vendredi, les miroirs cassés et les salières renversées. En mettant à chacune des lettres de cette phrase : « *La République Thiers va triompher*, » son numéro d'ordre de l'alphabet, on obtient précisément le nombre des députés signataires de la protestation des Gauches.

En voici la preuve :

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l	m
14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	
n	o	p	q	r	s	t	u	v	x	y	z	
L A												
121												
R É P U B L I Q U E												
18	5	16	21	2	12	9	17	21	5			13
T H I E R S												
20 8 9 5 18 19												
V A												
221												
T R I O M P H E R												
20	18	9	15	13	16	8	5	18				122
Total général... ..											363	

Voilà une affaire qui, certes, est beaucoup plus extraordinaire que toutes celles de Lourdes ou de la Salette.

500,000 FRANCS

I

Il y a déjà de cela dix ans ; c'était par une matinée d'automne qui n'était pas précisément désagréable, mais on aurait pu cependant désirer qu'elle fût un peu moins froide. Or, en ce temps là, c'est-à-dire vers le milieu du mois d'octobre de l'an 1865, dans une chambre située au deuxième étage d'une vieille maison de la rue St-Jacques, M. Gaston Delaval, avocat de très récente date, paraissait à tel point rêveur, qu'un observateur qui se fut trouvé auprès de lui aurait peut-être supposé que cette rêverie n'était autre que de la tristesse.

Il était auprès de sa croisée, et ses regards se fixaient obstinément entre deux rideaux entr'ouverts, vers cette partie de la rue qui débouche près du Panthéon. La pendule qui était sur sa cheminée marquait neuf heures moins un quart. Gaston Delaval poussa un léger soupir : il venait de se dire qu'il avait encore plus de quarante-cinq minutes à attendre ; néanmoins, après avoir allumé une cigarette et s'être placé dans son fauteuil, il se remit de plus belle à regarder dans la rue.

M. Gaston, qui depuis quinze ou vingt jours n'était rien moins que M^e Delaval, avocat inscrit parmi les membres du barreau de Paris, avait une physionomie fort intéressante comme expression ; de plus, il avait un nez presque grec, des yeux grands et noirs, et la bouche fine ; à l'heure dont nous parlons, il n'était pas encore réglementairement rasé ; il portait, au contraire, tout comme un simple étudiant, de superbes moustaches et une barbe d'apôtre.

La physionomie de ce personnage, venons-nous de dire, était fort intéressante ; cela tenait sans doute à la mélancolie dont, depuis assez longtemps, elle était sans cesse empreinte. M. Gaston ne pouvait, en effet, s'expliquer qu'il fût à la fois avocat, né sur les bords de la Seine, voisin du joyeux boulevard St-Michel et incurablement amoureux.

Il se remit donc à regarder dans la rue St-Jacques, non pour y voir, comme le page d'Alfred de Musset, le coin d'une prunelle, mais bien une jeune fille tout entière. Donc, et de plus en plus, il s'absorba dans ses idées ou plutôt dans une idée fixe.

Un coup fut tout à coup frappé à la porte.

— Le diable emporte ce fâcheux, murmura-t-il entre ses dents, et il fut ouvrir.

— Ah ! mon très cher oncle, ne put-il s'empêcher de dire à l'aspect du personnage qui venait de faire son entrée.

— Oui, mon très cher neveu, c'est moi-même, répondit le nouveau venu en prenant place dans le fauteuil que venait de lui avancer Gaston, et sais-tu dans quel but je viens ?

— Pas encore.

— Devine.

— Si j'en crois une certaine promesse, vous venez pour m'inviter à déjeuner.

— Cela s'entend, mon ami ; mais, en attendant et pendant que tu feras ta toilette, car je te vois encore en pantoufles et en robe de chambre, nous allons, Monsieur l'avocat, causer d'un mariage que j'ai à vous proposer.

A cette entrée en matière, Gaston se troubla et fut dans le fond de la pièce mettre ses bottines, afin de dissimuler son émotion ; il revint ensuite prendre position dans son fauteuil, mais sans mot dire.

— Eh bien ! fit M. Laverdan, l'oncle du côté maternel, j'attends ton éloquente réponse.

— Je suis de cet avis, répliqua le neveu, que dans un certain monde, la plupart des hommes se marient parce qu'ils ne savent que faire. Or je suis fort occupé, attendu qu'après les vacances du Palais, j'ai, pour mes débuts, à défendre deux coquines et quatre coquins ; vous voyez donc bien, si cela continue, qu'il me restera peu de loisirs.