

Zeitschrift: Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande
Band: 15 (1877)
Heft: 32

Artikel: [Nouvelles diverses]
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-184341>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 30.01.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

on espèce dè gratta-papâi, que vo z'a cein contâ, que l'est dzalâo su noutron François, rappoo à la Luise. Eh bin! n'ein décidâ eintré cauqon dè pèce dè vo derè que cein no fâ gaillâ maubin dè vairè que vo no tatsi dinsè et que vo ne ditè jamé rein dè cliâo vergalants dè vela. Ah! sont galés quand vignon per tsi no! et se rison quand l'est qu'on va pè la vela, no, ne poivein recaffâ quand châi vignon. Stâo dzo passâ, ein avâi ion dè pè Lozena qu'étâi tsi la Rosette à Sami, que lâi est bin restâ onna senanna, que cein l'a destrâ eimbêtâie. Cliâo z'espèce de Monsu sè crayon que no font dè l'honeu quand vignon tsi lè pâyans; mâ sein lo pas! s'on lâo fâ bou n'asseimblant, c'est qu'on n'ousè pas fèrè autrameint, mâ on djurè tant mé ein dedein et on est ben'êse dè lâo vairè lè trossès. Adon cé coo dè tsi la Rosette vegnâi totè lè nés dèzo noutra remisa et bragavè rudo. A l'ourè, l'étâi lo pe foo, lo pe fin, lo pe dégourdi, lo pe saveint dè tî, que mè peinsâvo: tè, te n'és que'na braga! et lâi fè:

— Avecque tout ça, êtes-vous foutu de faucher un andan?

— « Oh! que mè fâ, je n'é pas habitué lai travaux agricoles, mais nonobstant je pense qu'oui. »

T'einlèvâi avoué tè z'agricoles et tè nonobstant, que mè peinsâvo, et lâi dio:

— Eh bien voulez-vous venir faire une vouarbe demain matin?

— Oui M'sieu, que repond.

Lo leindéman preind on covâ, onna moletta et onna faux et ne veint no crosi à dè la djeina espacette, que va portant bin châ. Adon vo z'arâi faillu vairè mon lulu; po la premire coutêlâ, l'eimbriyé sa faux du quatre pî dè hiaut et rrdô! l'a tè pliantè à n'on pî prévond, que l'a z'u millè maux po la raveintâ. On l'avâi met à n'on carro solet, sein quiet no z'arâi ti estraupâ et tandique s'escormantsivè à pliantâ et à dépliantâ sa faux, la Françoisè et l'Henriette que désandanâvon sè rebattâvon dâo tant que le rison. Quand l'a z'u avancé d'n'a cambâie (que l'a faillu ressiyi après li) vouaiquie mon gaillâ qu'attrapè la bouenna, trossè son fâotsi, rebibolè lo bet dè la faux et s'épouairè. Lè duès lurenès pliorâvon dè trâo recaffâ et no, on sè tegnâi lo veintro dè vairè cé bio monsu, que n'arè jamé cru qu'on Vaudois sâi asse bête què cein.

— Hé, nonobstant, que lâi crio, ça va rude gras!

Adon mon lulu, pliantè son covâ que bas, fot vîa lo fâotsi, que n'avâi perein què lè manettès à la man, s'einfatè derrâi l'adze, tant l'avâi vergogne et diabe lo pas qu'on l'a mé revu.

Ora vouaique cein que c'est què voutrè dzeins dè vela; sont bons po bragâ su voutrè ballès promenardès et po djui âo beliard, mâ ne sont pas fotu dè teni onna faux, ni pî dè sè servi de'na tapiâire po einvouâ on tsai dè femé; et se sè foton dè no, on ein a atant à lâo servico.

Au dire de ses biographes, le célèbre écrivain Henri Heine n'aurait pas été très heureux dans le

choix d'une épouse. Le caractère de M^{me} Heine était l'opposé du sien; enjouée, recherchant les fêtes et les spectacles et ne s'occupant à la maison que de ses fleurs et de son perroquet, elle n'apprécia jamais les talents de son mari, dont les écrits lui étaient presque complètement inconnus. Néanmoins, Heine aimait cette femme d'un amour sincère et en était jaloux à l'excès. Il assurait que le son de sa voix, le contact de sa main l'avaient plusieurs fois rattaché à la vie. Il faut citer à ce sujet l'anecdote du perroquet, qui se place précisément dans les derniers temps de l'existence de Henri Heine.

Pris au milieu de la nuit d'une de ces crises meurtrières qu'on pouvait à bon droit croire la dernière, sa femme accourut près de lui pleine d'effroi; elle saisit sa main, la pressant, la réchauffant, la caressant. Elle pleurait à chaudes larmes, et, d'une voix entrecoupée, au travers des sanglots, il l'entendit répéter: « Non, Henri, non, tu ne feras pas cela, tu ne mourras pas! tu auras pitié! j'ai déjà perdu mon perroquet ce matin; si tu mourrais, je serais trop malheureuse! »

Le malade ayant repris quelques forces et rappelant cette scène à un ami qui vint le visiter, lui dit: « J'ai obéi, j'ai continué de vivre; vous comprenez, quand on me donne de si bonnes raisons... »

Puis il s'amusait beaucoup à lui raconter cette histoire; il la répétait complaisamment en imitant l'intonation émue de M^{me} Heine, et en soulignant le mot *perroquet*. Il était à la fois dans la nature humoristique du poète d'être vivement touché de la douleur qu'il provoquait et de la forme comique que le désespoir empruntait.

Notes sur l'ancienne législation vaudoise.

II

En terminant notre précédent article, nous disions que la souveraineté de la maison de Savoie ne s'étendait pas sur tout le pays de Vaud.

En effet, les villes de Lausanne et d'Avenches et les villages de Chailly, Belmont, Pully, St-Sulpice, Chavannes, Crissier, Renens, Jouxten-Mézery, Prilly, Cugy, Morrens, Bretigny, Lutry, Villetta, St-Saphorin, Corsier, Lucens, Courtilles et Villarzel, étaient placés sous la domination de l'Evêque de Lausanne, dont le pouvoir spirituel s'étendait des Alpes et du Jura jusqu'à la Sarine et à l'Aar.

Cet évêque, qui relevait au spirituel de l'archevêque de Besançon, ne dépendait en ce qui concernait son pouvoir temporel que de l'empereur, duquel il tenait le droit de battre monnaie, de lever des impôts et des péages, d'exercer la police et la justice dans ses domaines. Sous les rois de Bourgogne, il était nommé par le clergé et par le peuple, suivant l'antique usage des Gaules. Plus tard, son élection fut attribuée au seul chapitre de Notre-Dame de Lausanne, sauf ratification du pape. La puissance temporelle des évêques de Lausanne date surtout de 1011, année où Rodolphe III, dit le Fainéant, dernier roi de Bourgogne transjurane, donna à l'évêque Fleury tout le comté de Vaud. Ils portaient d'ailleurs, dès 1125, le titre de princes de l'empire.

Dès le 10^{me} siècle, Lausanne obtint des franchises qui obligèrent l'évêque à compter avec ses sujets. Les droits de l'Evêque et ceux des habitants des terres de l'Evêché, souvent en désaccord, furent réglées par des espèces de traités conclus entre l'évêque, d'une part, et des députés de la no-