

**Zeitschrift:** Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande  
**Band:** 17 (1879)  
**Heft:** 16

**Artikel:** Le rire  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-185202>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 21.11.2024

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

et Lancret n'ont pas dédaigné d'en illustrer quelques-uns de leurs plus fines peintures. Deux œufs, offerts en cadeau à l'une des filles de Louis XV, M<sup>me</sup> Victoire, en renfermant dans leurs coques des paysages et des scènes traitées finement, sont conservés parmi les curiosités de la bibliothèque de Versailles, où on peut les voir sous verre, montés sur un élégant trépied.

Il est vrai de dire que, de nos jours, on met quelquefois, dans les œufs de Pâques, des bijoux de grand prix et même des cachemires pour les dames. Une fille d'Eve, à qui l'on offrait un de ces œufs gigantesques porté par deux laquais, déclara ne vouloir plus accepter désormais qu'un œuf assez vaste pour contenir un équipage à quatre chevaux!

### Le râitolet.

Dâo teimps iô lè bêtès étiont dâi dzeins, et que le dévezâvont, cein n'allâvè diéro mî qu'ora dein stu bas mondo. Lâi avâi dza dâi taborniaux et dâi fin-retoo, dâi pourro z'inocceints et dâi crouïo guieux. Vo vo rassoveni bin dè cé chenapan dè renâ que terâ onna carotta à cé nianiou dè corbé tandi que lâi fasâi tsantâ dâi gaudriolès su on nohi; et cé bourrisquo qu'avâi étâ condanâ à passâ l'arma à gautse po avâi brottâ onna mooce dè triolet ein passeint decouté lo pra dè la cura, tandi que lo lion qu'avâi dévourâ on bovâiron, duè faiès et on bocan, n'a pas pi z'u on crutz d'ameinda. L'est veré que lo lion étâi lo râi dâi z'animaux; mâ cein est-te onna réson?

Quand lo lion fe nommâ râi, lè z'osés volhiron reccliamâ, mâ coumeint n'aviont pas onco lo réfèrandon, falle dzouré quie; mâ lâi volliavont pas obéi et lâi fasont la niqua du su lè niolans. Cein n'allâvè rein bin non plie tsi cliâo s'eimpliomâ, kâ lè bounosés assassinâvont lè dzenelhiès; lè coucous robâvont lè nids âi pequa-bou; lè z'agacès toosont lo cou âi tserdignolets, et lo lion que n'étâi pas fotu dè lè fère accordâ, démichenâ dè râi dâi z'osés et ne resta què po lè bêtès.

Lè z'osés que ne poivont pas mé restâ dinsè, décideront d'avâi assebin on râi et s'asseimbliron onna demeindze matin à Boutavan. Convegniron que volèront lo contr'amont et que cé qu'ôdrâi lo pe hiaut sara fo râi. Dévont dè s'eimbriyi, s'eincoradzivont lè z'ons lè z'autro. Onna bora, qu'avâi tant einviâ dè la pliace, essiyivè sè z'âlès et lè petits boron sè redzoièssont dza. On âlhio, que ne craignâi nion, ve on tot petit osé posâ su onna folhie dè càodre et lâi fe :

— Vâo-tou assebin concouri?

— Et porquie pas, que repond lo petit.

— Eh bin, tè que t'és boun'einfant, tè vu portâ on bet, monta-mè dessus!

Le petiot sè ganguelhiè su lo cotson dè l'âlhio et lâi sè tint sein budzi; et à n'on coup dè subliet bailli pè on lutsèran: *prrrrou!*... s'einvolont ti et l'âlhio assebin, que ne repeinsâvè perein âo petit osé qu'étâi tant lerdzi que ne la cheintâi pas. Tsa-

con dévessâi tsantâ on petit refredon dévont dè recheindrè, et lo premi qu'on oïe, fe la bora que n'allâ pas pi tant qu'âo coutset d'on fémé; assebin lè petits borons pliorâvont coumeint dâi vés. Lè z'ouïès ein euront d'aboo práo assebin et lo *co, co, co, co, co*, dè la dzenelhie n'étâi pas destra hiaut. Enfin revegniron ti lè z'ons après lè z'autro, que ne resta bintout pe nion què l'âlhio, que desiron tî : Vouaiquie lo râi! vouaiquie lo râi!... Atteindèvo vâi on momeint et câisi-vo! que fe on pindzon qu'étâi dâo jury: Accutâ et vouâiti!... Tot lo mondo sè câisâ et quand l'âlhio sè fut arretâ et que ne poivè pe *ietz*, on ve lo petit osé qu'étâi dessus s'einvolâ onco dou pi pe hiaut et fère son *tiu ru tiu tiu*; et furont ti tant ébahi que n'ein revegnont pas. Portant lo troviron trâo petit, kâ l'ariont z'u vergogne d'avâi on petit craset dinsè po râi; nomiron l'âlhio lo râi et lo petit osé fe lo *râitolet*, que cein vâo derè lo petit râi.

*Le rire.* — Un auteur qui a consacré de nombreuses pages à l'étude du rire, donne les règles suivantes d'après lesquelles on peut reconnaître le caractère d'une personne à sa manière de rire :

Il y a autant de genres de rires que de voyelles.

Les personnes qui rient en A sont franches, instantanes, amoureuses du bruit et du mouvement.

Le rire en E est le propre des flegmatiques et des mélancoliques.

L'O indique la générosité dans les sentiments et la hardiesse dans les mouvements; y prendre garde si l'on appartient au sexe faible.

I I I, rire des enfants, et des personnes naïves, dénote une nature serviable, dévouée, mais timide, irrésolue.

Les blondes rient en I, ce qui ne veut pas dire que toutes soient naïves.

Evitez comme la peste tous ceux qui rient en U; ce sont des avarés, des hypocrites, des misanthropes.

Une cuisinière, congédiée après huit jours de service, réclamait le paiement d'un mois entier et avait, à cet effet, fait citer sa maîtresse devant le juge de paix. La dame se plaignait amèrement des moyens perfides employés par la réclamante pour lui interdire l'entrée de sa cuisine et s'affranchir d'une surveillance gênante, ce que, ajoutait-elle, lui avait coûté une robe de soie toute neuve.

— Mais quels sont donc les moyens par lesquels vous empêchez votre maîtresse de pénétrer dans la cuisine? demanda le juge à la cuisinière.

— Monsieur, répondit la péronnelle d'un air souriant, je n'aime pas quand les maîtres vous tombent sur le dos. Pour les en dégoûter, je mets sur les tablars élevés, sur la cheminée, dans tous les coins enfin, des plats longs et des assiettes remplis d'huile ou d'eaux grasses. Quand madame vient, elle ne manque jamais de fureter partout et de prendre les assiettes et les plats pour voir ce qu'il