

[Anecdotes]

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **18 (1880)**

Heft 26

PDF erstellt am: **21.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-185833>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

seur qui n'ont d'autre cause que l'action du soleil d'été. Pour ce dernier objet, on peut faire l'infusion plus forte et en user aussi fréquemment qu'on le voudra; toutefois une ou deux applications par jour sont suffisantes.

Taches de fruits et de vin. — Voici l'époque où les premiers fruits, surtout les cerises et les fraises font des taches les plus désagréables. Si l'étoffe maculée est un tissu tout blanc, on emploiera simplement de l'eau de javelle. Il ne faut pas la mettre pure, mais en verser un peu, juste à l'endroit taché qui sera mouillé d'avance. Si l'étoffe est en couleur ou a fleurs, on mouillera l'endroit taché avec de l'eau, puis on jettera une ou plusieurs pincées de soufre en poudre sur des charbons ardents, on exposera l'étoffe mouillée à cette fumée et aussi près que possible.

Une femme de chambre, nouvellement débarquée à Lausanne, se préparant à coiffer sa maîtresse pour la première fois, était quelque peu troublée. La dame arrive, et jetant un coup d'œil sur la table de toilette pour s'assurer si tous les objets nécessaires étaient prêts, dit à la nouvelle arrivée: « Marie, vous avez oublié quelque chose. »

— Mais, madame, je ne crois pas; puis se ravisant: « C'est vrai, j'ai oublié les cheveux de madame. »

Deux individus se prenaient au collet et faisaient tapage sur la place du Pont. Un agent de police, tout de neuf habillé et dont l'entrée en fonctions était récente, passait calmement sans s'occuper du bruit de la place. — Un citoyen lui fait remarquer qu'il est de son devoir de s'interposer dans cette lutte et de la faire cesser.

— Ah bah! répond l'agent, les affaires des autres ne me regardent pas!

On lit cette épitaphe dans le cimetière d'un village voisin de Lausanne.

Elle est placée tout près du portail.

A LA MEMOIRE
D'AGATE CHARLET
NE 1874 DECEDE 1879
UNE HOMBREDE
MOINSURLATERRE
UNANGEDEPLUS
OCIEL

Un barbier d'Yverdon, ayant assisté à la noce d'un de ses amis, n'était rentré chez lui qu'à cinq heures du matin. A neuf heures, un client trouvant visage de bois, écrivit à la craie blanche sur la porte de la boutique:

Fermé pour cause de sommeil.

Des agriculteurs parlaient boucherie et charcuterie à l'auberge du village. L'un vantant l'excel-

lence de sa cheminée et tout le salé de porc qu'elle contenait, un voisin se mêlant à la conversation ajouta: Por quant à mè, né jamais de tsai à la tze-mena que quand lo ramouneu lâi est.

Dans un procès en diffamation:

L'avocat plaignant. — Dites-moi, comment réparez-vous la réputation de mon client?

L'avocat de la partie adverse. — La réputation de votre client?... elle donnerait trop de mal ou coûterait trop à réparer, il vaut mieux lui en faire une neuve.

C'était peu de temps après l'ouverture de la ligne de la Broye. Deux paysans de Surpierre s'arrêtent pour voir partir le train. Un fort coup de sifflet se fait entendre:

« Dis vâi, quoui subliè dinche? »

— Lè lo mécanicien.

— Käise-té!... quinna coraille que là!...

Le mot du logogriphe du précédent numéro est *Mânes*. — Le tirage au sort a désigné pour la prime M. Jules Dumont, à Lausanne.

Un de nos abonnés nous a envoyé cette spirituelle réponse:

Maitre Aliboron sans âme...?

Allons donc! Dieu me damne,

Si ton hi ha délicieux,

Ne va pas plus haut dans les cieux

Que maints cris de bi-mânes.

Charade.

Aux noces de ton fils, tu trouves ma première;

Veux-tu de ma seconde? il faut tirer au sort;

Mais sur les eaux ne fait jamais la guerre,

Mon tout y porte et la flamme et la mort.

PRIME: 3^{me} série des *Causeries*.

On demande à acheter d'occasion, au prix de fr. 1.50, quelques exemplaires de la 1^{re} série des *Causeries du Conteur Vaudois*.

S'adresser au bureau du journal.

Le petit volume intitulé: **Favey et Grognuz** ou *deux paysans à l'exposition universelle*, est actuellement à l'impression et paraîtra dans le courant de juillet. A en juger par les gravures fournies jusqu'ici par notre dessinateur, M. Déverin, nous avons tout lieu de croire que nos souscripteurs seront contents de cette publication. — A ce propos, et dans le but de fixer le chiffre du tirage, nous prions les personnes qui ont encore l'intention de souscrire de bien vouloir le faire au plus tôt.

PIANOS GARANTIS

J.-S. GUIGNARD et C^o

32, Grand-Saint-Jean, Lausanne.

Pianos des premières fabriques suisses, françaises et allemandes; pianos système américain à cordes croisées de toute solidité; son magnifique. Pianos d'occasion. — Vente et location aux conditions les plus avantageuses.

HARMONIUMS