

Zeitschrift: Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande
Band: 19 (1881)
Heft: 21

Artikel: Coumeint quiet sein volliâi derè la vretâ on ne dit pas onna meinta
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-186430>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 16.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

— Ça ne fait rien mossieu. Voyez-vous, je ne veux pas qu'on fasse plus de dérangement pour moi. Retournez seulement à Moudon. Je m'en vais boire une chopine là et pi aller tout tranquillement contre Payerne.

Coumeint quiet sein volliâi derè la vretâ on ne dit pas onna meinta.

On certain courião dè pè Bimant qu'avâi on petit bin à soigni, sè tegnâi on vòlet po fèrè lè z'ovradzo dè la campagne. L'ein avâi z'âo z'u ion qu'etâi mariâ et l'avâi djurâ dè n'ein min reteni dè ellia sorta, po cein que lè z'einfants dè cé volet lo vegnont soveint trovâ et que ne s'ein retornâvont jamé vouaisû. Lâo père trovâvè adé moïan dè déguenautsi ou sâocesson, on cartâi dè lard, on bocon dè toma âo bin dâi panérâi dè fruita. Assebin quand lo courião cein sut, lâi baillâ son condzi et ne vollie pas oûrè reparlâ d'avâi on homo mariâ po vòlet. L'ein engadzâ on autro que cognessâi du grandteimps et qu'etâi tsi lo conseiller. Lo crayâi valet, et l'est po cein que l'engadzâ, mâ cé coo avâi bo et bin fenna et einfants, mâ que ne viquesont pas avoué li, et coumeint la pliace tsi lo courião étai bouna et que lo gaillâ savâi que lo courião ne volliâvè pas on vòlet mariâ, sè gardâ bin dé lo lâi derè. On dzo que lo maitrè étai z'u défrou avoué sa bordzâise, et que dévessâi restâ cauquies dzors, lè z'einfants dâo vòlet profiteront po veni trovâ lâo père et l'etiont justameint pè l'hotô quand lo courião, que revegnâi dou dzors pe vito que l'avâi de, arrevè; et quand vâi tota ellia marmaille aberdjâ pè son vòlet, coumeinça à fèrè dâi gros ge et à sè démaufiâ d'oquie, et ye fâ âo vòlet, ein bordeneint:

— A quoni sont cliâo z'einfants ?

L'autro que n'etâi quie pas tant à se n'èsè, kâ l'avâi poaire dè paidrè sa pliace et ne sè tsaillessâi pas de derè dâi meintès, lâi repond:

— C'est lè névâo dè mon frâre.

— A la bouna hàora! se marmottâ lo courião ein s'ein alleint, sein quiet!...

Lombardie.

Sous ce titre, M. Joseph Autran, a publié il y a quelques années, ce sonnet remarquable, auquel l'attitude politique actuelle de l'Italie envers la France, donne un véritable intérêt d'actualité.

La plaine est magnétique et l'horizon recule.
Il est doux de la voir par le meilleur des mois,
Le soir d'un jour de mai, lorsque le crépuscule
Charge d'un feston d'or chaque rameau des bois.

Partout l'herbe fleurit et partout l'eau circule.
C'est divin. Ce serait le paradis, je crois,
Si, d'étape en étape, un sombre monticule
Ne dominait la plaine avec sa triste croix.

Le soir d'une bataille, après un travail rude,
C'est là que l'on vous mit, c'est là qu'on vous jeta,
Morts de Solferino, Français de Magenta!

Puis le sol fourmilla, plus vert que d'habitude,
Mais, des vastes moissons que la terre porta,
Pas une n'a poussé mieux que l'ingratitude!

UN PARTERRE DANS UNE ASSIETTE. — On prend un gros bouquet de myosotis et on le place dans une assiette creuse remplie d'eau de pluie.

Cette assiette est exposée au jour près d'une fenêtre ouverte, ou en dehors, afin d'être baignée d'air et de lumière, et bien entendu on rajoute de l'eau pour remplacer celle qui s'est évaporée. Au bout de moins de trois semaines, les tiges émettent des racines dans l'eau et bientôt tout le fond de l'assiette est tapissé d'un réseau de radicelles blanches.

Les fleurs restent très longtemps fraîches, excepté celles qui sont étouffées sous les feuilles, mais de plus, quand les racines se forment, de nouveaux boutons apparaissent, ils s'épanouissent peu à peu et bientôt le bouquet n'est plus qu'une masse compacte de fleurs.

Cour d'assises, en Amérique:

Le président. — Vous avez, en somme, certainement commis des assassinats à San-Francisco et à Rio-de-Janeiro. Vous aviez l'habitude, non-seulement de tuer vos victimes, mais, en outre, de les dépouiller de leur argent et de les priver ainsi de leurs moyens d'existence.

Coutumes américaines. — En Europe, on ne fête que des noces d'argent et d'or. En Amérique on a l'habitude de célébrer aussi des unions heureuses de plus courte durée. Ainsi, après un an de mariage, on fête la noce de *sucre*, après trois ans, celle de *papier*, après cinq ans celle de *bois*, après dix ans, celle de *fer*, après quinze ans celle d'*étain* et après vingt ans la noce de *laiton*. Ceux qui sont invités à ces différentes fêtes, doivent apporter aux époux des cadeaux de circonstance; ainsi pour la noce de *bois*, rien que des objets en *bois*, etc.

Plusieurs personnes nous ayant demandé la brochure de *Favey et Grognez*, nous leur faisons connaître qu'elle est complètement épuisée.

La livraison de mai de la BIBLIOTHÈQUE UNIVERSELLE ET REVUE SUISSE contient les articles suivants: L'élection présidentielle de 1880 aux Etats-Unis, par M. Charles Hénault. — Tante JUDITH. Nouvelle par M. T. Combe. (cinquième et dernière partie). — Jean Huss et les Hussites, 2^e série. — Jean Ziska, d'après les nouveaux documents, par M. Louis Leger (Deuxième et dernière partie). — Les beaux-arts en Hollande, par M. V. de Foriant. La Russie sous Alexandre II, par M. G. van Muyden. — Chronique parisienne — Chronique Italienne. — Chronique anglaise. — Chronique russe. — Bulletin littéraire et bibliographique.

Bureau chez Georges Bridel, place de la Louve, à Lausanne.

Opéra. — Lundi 23 Mai: **Le Trouvère**, grand opéra en quatre actes, de Verdi, avec le concours de M. Mazurini fort ténor et de M^{me} Strassi, forte chanteuse.

L. MONNET.

IMPRIMERIE HOWARD GUILLOUD & C^{ie}