

Zeitschrift: Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande
Band: 19 (1881)
Heft: 43

Artikel: Lo falot dâo Coutéran
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-186579>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 16.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

que l'esprit des auditeurs soit, pour ainsi dire, préparé à l'entendre, autrement toute l'adresse et tout le sel que vous pourriez y mettre, seraient dépensés en pure perte; si on rit, ce ne sera que par une politesse complaisante, et au lieu d'un aimable conteur, on ne verra en vous qu'un bavard voulant à toute force jeter ses histoires au milieu de la conversation.

Un autre écueil est celui des trop longs préambules dans lesquels on s'embrouille presque toujours et qui alourdissent le récit. Si celui-ci est piquant, il n'en a pas besoin; si au contraire il doit être terne et sans intérêt, vous ne le rendrez que plus long et plus ennuyeux.

Si ce que vous allez dire doit entraîner l'hilarité, gardez-vous d'en prévenir vos auditeurs, car vous manqueriez votre but. Les gens qui se mettent à rire avant de commencer un récit, ou qui le commencent en disant: « Vous allez rire », à ceux qui se disposent à l'écouter, font tout à fait fausse route; c'est un moyen certain d'empêcher l'effet que devrait produire le conte le plus gai. Or rien ne vous donne plus piteuse mine que d'être seul à rire de l'histoire qu'on vient de raconter.

Maintenant, avant de s'aventurer dans un récit, il faut se rendre compte si on en connaît bien toutes les circonstances principales, et si on se les rappelle parfaitement, car il est souverainement désagréable de rester court ou d'être obligé de chercher, de balbutier, de se gratter le front; enfin de recourir à mille excuses en avouant qu'il est impossible d'aller plus loin. On doit encore, avant de commencer un récit, se demander si on ne l'a pas déjà fait devant les mêmes personnes, afin de ne point passer pour radoteur, titre qui ne plaît à personne, qu'on soit vieux ou jeune.

Ne vous appesantissez pas sans nécessité sur une date, sur la recherche d'un nom, d'un lieu ou toute autre circonstance accessoire qu'il importe peu à vos auditeurs de connaître et qui entravent le récit; mais soignez tous les détails piquants, propres à le faire valoir. On doit aussi faire en sorte que l'ordre des faits soit suivi, afin que le récit soit toujours clair; il ne faut pas non plus le précipiter afin de ne pas être obligé de revenir sur ses pas et de dire avec embarras: « Pardon... j'oubliais... attendez... je devais vous dire avant tout... » et autres phrases semblables qui gâtent complètement une narration.

Vous voyez, ajoute en terminant, M^{me} la comtesse de Bassanville, à qui nous empruntons ces lignes, que n'est point bon conteur qui veut, et que les récits de M^{me} Maintenon devaient avoir un bien grand charme, puisqu'ils savaient faire oublier même de manger; ainsi il est raconté dans les mémoires du temps que, quand elle n'était encore que fort modestement et fort humblement la femme du pauvre Scarron, les jours où le rôti manquait aux dîners que le poète burlesque se croyait obligé de donner de temps à autre, son petit laquais

venait lui dire tout bas de raconter encore une histoire à ses convives afin que la lacune du rôti passât inaperçue; elle le faisait, et chacun quittait la table fort enchanté du repas.

Rothschild mendiant.

Le célèbre peintre Delacroix dinait un jour chez M. de Rothschild, et pendant le repas, il regarda son amphytrion avec une telle insistance que celui-ci lui en demanda la raison une fois la table levée. Delacroix répondit que depuis des mois, il cherchait en vain une tête de mendiant pour modèle d'un de ses derniers tableaux et que, par une véritable ironie du sort, Crésus possédait la tête de mendiant que l'artiste avait rêvée. « Quel dommage, M. le baron, que vous ne soyez ni un mendiant, ni même un modèle ». M. de Rothschild, amusé de la chose, répondit qu'il n'avait rien à refuser à l'art et qu'il se rendrait volontiers dans l'atelier du maître pour lui servir de modèle. Effectivement, quelques jours après, on voyait Rothschild en mendiant.

Delacroix, dans son atelier, l'avait affublé d'une tunique de circonstance, lui avait mis un long bâton à la main et l'avait placé dans la pose d'un homme se reposant sur les marches d'un temple romain. Un jeune artiste, élève favori du maître, et ayant l'entrée libre dans son atelier, y vint un jour pendant que Rothschild posait, et, émerveillé du modèle, il félicita Delacroix d'avoir si bien trouvé après ses longues recherches. Ne doutant pas qu'il eût sous les yeux un vrai mendiant, ce brave jeune homme s'en approcha avec bonté et lui glissa une pièce de vingt francs dans la main. Rothschild prit la pièce, remercia du regard, et, aussitôt le donateur sorti, il s'informa de lui auprès de Delacroix. Le jeune homme, dit celui-ci, est pauvre, il gagne sa vie en donnant des leçons, mais c'est dommage que ses moyens limités l'empêchent de se lancer comme il le faudrait dans une carrière pour laquelle il promet beaucoup.

Peu de temps après, le jeune homme recevait une lettre lui disant qu'un bienfait porte toujours sa récompense, et que le louis qu'il avait si généreusement donné à un pauvre, avait produit une somme de 10,000 fr. qui était à sa disposition à la caisse de la maison Rothschild.

Lo falot dâo Coutéran.

Lâi a on pou pertot dâi rizolets, dâi farceu, que ne sê font pas concheince dè mettrè ein cousin dâi pourro z'innocents, ein lâo faseint einclairè dâi gandoisès, que l'est gaillâ mau fé; kâ tsacon n'a pas einveintâ la pudra, ni lè metannès, et n'est pas on mau, kâ sê faut soveint démaufiâ dè cliiâo dzeins tant suti et tant éduquâ, tandi que fâ adé bon avâi à fère avoué cliiâo brâvo citoyeins que n'ont min dè crouë malice et que lâi vont à la frantse marguerite.

On bravo paysan dè C. pè La Coûta, étâi z'u à B., assebin à La Coûta, po atsetâ dou petits-caïe-

nets, po cein que lo fretâi dè B. qu'avâi lo lacé dè cé veladzo, fabrequavè po son compto et sè tegnâi 'na trouïe po avâi dâi petits portsets, que nourressâi dè couète et dé lâitiâ; et dinsè l'ein avâi à veindrè.

Quand lo citoyein dè C. arrevà, lo fretâi béves-sâi on demi-litre à l'hôtet dâo *Sélâo*; et à La Coûta coumeint tsi vo et tsi no, lè bancs dè cabaret sont fé dè bou dè pedze, qu'on n'ein pâo pas frou. Lo fretâi invitâ don l'autro à bâirè on verro et on iadzo attrabliâ, la véprâo passâ coumeint on tsemin dè fai. Cé que volliâvè atsetâ, s'eimpacheintâvè et coudessâi bin derè âo fretâi d'allâ lâi montrâ sè bétions, mâ diablo lo pas que stuce sè pressâvè: tapâvè adé po on demi litre, se bin que n'uront bintout pequa lo teimps dè lâi allâ dévânt colâ.

On farceu dè Coutèran, on certain *Quiètre*, que bévessâi tràî déci à la trabilia à coté et qu'ein ruminâvè iena, fâ signo âo citoyein dè C. dè sailli que dévânt et lâi dit:

— Dîtès-vâi l'ami! vo mè fèdè l'effè d'étrè on bravo homme, et coumeint n'âmo pas vairè trompâ lè bravès dzeins, vo faut vo démauffâ dâo fretâi. Ne vâo pas vo menâ vairè sè caïons dévânt que sâi né, kâ lo bougro est on tot mâlin, mâ qu'a pou dè concheince; et se l'atteind lo né, l'est pace que faut dè la cliïrance, et ye preind on falot qu'a dâi verro dè lanterne magiqua que font tot pe gros, et quand on crâi d'atsetâ dâi caïons dza grossets, ne sont què coumeint dâi tsats lo leindéman.

— Câisi-vo!

— L'est coumeint vo dio.

Noutron coo, averti, fâ dâi pî et dâi mans po allâ dè dzo à l'éboiton; mâ lo fretâi ne s'ein tsaillessâi pas et cein baillivè adé mé à peinsâ à l'autro, qu'eut bio tsermailli, cein n'avançâ à rein. Quand ve que n'ïavâi pas moïan d'allâ dévânt colâ, va eimprontâ on falot tsi *Niafé*, po pas sè laissi eindieusâ; va redjeindrè lo fretâi à la fretéri et lâi dit que ne vâo vouâiti lè caïons qu'à la condechon dè fourni lo falot. Lo fretâi, qu'étâi prévenu dè la farça, fe état dè ne pas volliâi, ein deseint que l'avâi poaire dè mettè lo fû avoué on autro falot què lo sin. A la fin portant lo fretâi bastâ et l'autro allumâ lo falot que l'avâi eimprontâ. Ye vont et font patse po dou galès bétions, poui retornont bâirè on verro.

Tot parâi lo falot âo fretâi intrigavè lo gaillâ dè C., que demandâ à lo vairè. Après avâi renasquâ on bocon, on lâi montrâ, soi-disant à catson dâo fretâi, on villio falot dè voiturier, dè cliïâo falots qu'ont dâi verro rionds; mettiront dou gros caïons dein on boiton iô l'ein avâi vu dou petits on moimeint dévânt, et quand lè z'u vouaiti ne poivè pas s'ein ravâi dâo tant que l'étâi ébâyi. Assebin dévânt dè parti payâ onco on litre à cé que l'avâi averti, ein lo remacheint dâo servico que lâi avâi fé, et s'ein allâ contrè C., avoué sè catenets, ein se deseint que cé fretâi étâi 'na rude canaille, mâ que tot parâi lâi avâi onco dâi bravès dzeins à B.

La réclame du chocolat.

M. Suchard s'est montré fort habile et très persévérant dans ses réclames pour la vente de son chocolat; néanmoins il est un de ses concurrents qui l'a dépassé de beaucoup en inaugurant un genre de réclame auquel nul n'avait songé jusqu'ici.

Tout dernièrement, à Calcutta, on a arrêté et condamné à mort un criminel des plus dangereux. Le jour de l'exécution une foule immense accourut de toutes parts. Le bourreau procédait déjà à la toilette du condamné, lorsqu'un fabricant de chocolat anglais, fraîchement débarqué, se présenta, porteur d'un ordre du gouverneur de la ville, l'autorisant à communiquer quelques instants avec le condamné; on les laissa seuls pendant un quart d'heure, et, lorsqu'ils se séparèrent, on entendit le patient crier au fabricant de chocolat:

— Ecoutez, je veux bien, mais vous donnerez 10,000 livres sterling à mes héritiers.

— Je le jure, répond l'Anglais.

Puis le condamné se laisse garotter, on l'enlève et le voici bientôt sur l'échafaud. Il réclame pour lui le droit qu'à tout prisonnier d'adresser une dernière parole à la foule avant de mourir, et d'une voix de stentor, il s'écrie:

— Vous tous qui m'écoutez, sachez bien ceci: Le meilleur chocolat est le chocolat Williamson Kennedy et C^e, Piccadilly, London.

Et il passa sa tête dans le nœud coulant!

Un ami des Alpes.

Un commissionnaire qu'on voit assez fréquemment sur la terrasse de la Cathédrale, aime tout particulièrement conduire les étrangers sur cette esplanade, pour leur faire remarquer le beau panorama, dont il est lui-même enthousiaste, et qu'il vante dans les termes les plus comiques, lorsqu'il est sous l'influence du petit blanc, ce qui lui arrive plus souvent qu'à son tour.

Il y a un mois environ, assis sur un des bancs de cette terrasse, il remarque un étranger qui semble sonder du regard les Alpes de Savoie, légèrement voilées par la brume. Il se lève subitement et lui crie en étendant le bras:

« Voyez-vous le Mont-Blanc, monsieur ?... »

— Moi, je ne vois rien du tout, répond l'étranger.

— Comment! vous ne voyez pas le Mont-Blanc à droite de la Dent d'Oche!

— Je ne vois pas plus la Dent d'Oche que le Mont-Blanc.

— Monsieur a donc de mauvais yeux?

— J'en ai d'excellents.

— Voulez-vous que j'aille vous chercher une lunette?

— Non merci, mon brave homme.

— Comment! vous ne voulez pas voir le Mont-Blanc?

— Non, non, merci, vous dis-je.

