

**Zeitschrift:** Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande  
**Band:** 20 (1882)  
**Heft:** 12

**Artikel:** L'entraïe âo paradis  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-186934>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 06.02.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## LE CONTEUR VAUDOIS

et attendant toujours l'opinion et le prononcé du chef comme une manne céleste.

Quelquefois, à côté du syndic, un municipal influent comme lui, et que nous nommerons M. Z.

A ce propos, qu'on veuille bien nous passer une petite comparaison bien innocente et qui n'est pas dépourvue de fraîcheur et de poésie. Comme moi, vous avez sans doute vu, soit dans la nature, au bord des forêts et des haies, ou reproduite par la gravure, une scène charmante, celle d'un nid caché sous le feuillage où de tendres oisillons, se drottant dans un moelleux duvet, ouvrent tout à coup le bec à l'arrivée de la mère, perchée sur le bord et tenant la becquée : Ils écoutent et attendent. La mère leur distribue la nourriture, un petit gazouillement approbateur se fait entendre et tout rentre dans le silence.

Ce délicieux tableau de famille m'a souvent fait penser à certaine administration.

Permettez-moi de ne pas vous la nommer.

Nous avons entendu maintes fois des administrés signaler auprès de membres de la Municipalité tel ou tel côté défectueux d'un service public, et ces plaintes amener presque invariablement la réponse : « *Il faut que j'en parle au syndic.* » Ou bien : « Il faut attendre ; M. Z. n'est pas tout à fait de cette opinion ; nous y avons déjà pensé, mais ne précipitons rien, ça viendra plus tard. »

Anne, ma sœur Anne....

Et nous n'avons rien vu venir.

Ce système administratif explique suffisamment les clichés suivants qu'on entend si fréquemment au Conseil communal :

« La Municipalité reconnaît le bien-fondé de l'observation, mais.... »

Ou bien :

« Elle n'a point perdu de vue cette affaire, qui a certainement son importance, mais.... »

Ou bien :

« La Municipalité continue à vouer sa sollicitude à cette question, mais, n'étant pas suffisamment éclairée.... »

Ou bien encore :

« La Municipalité a l'honneur de répondre à l'honorable rapporteur que ce projet, depuis longtemps à l'étude, recevra, dans un temps plus ou moins éloigné, une solution satisfaisante, mais... »

Ajoutons, pour être juste, que nous ne faisons pas seulement allusion à l'état de choses actuel, mais à ce que nous avons pu observer depuis dix, vingt ans et plus.

Le remède, le remède, direz-vous ?

Eh bien, nous croyons, comme beaucoup de gens, que, dans nos institutions démocratiques, le pouvoir ne doit pas demeurer trop longtemps dans les mêmes mains ; nous croyons que le vrai progrès appelle nécessairement de fréquents changements dans les hommes et dans les choses, et que toute administration doit subir dans son personnel des modifications sinon complètes, du moins

très notables, afin de donner accès à de nouvelles forces, à de nouvelles intelligences, à de nouvelles idées qui, heureusement, ne font pas défaut dans notre pays.

L. M.

### Le prix de la beauté.

Une grande compagnie de chemins de fer à sur les bras, un procès qui est assurément bien singulier, et dont les débats seront piquants. Voici les faits :

Il y a quelque mois, un petit déraillement se produisit sur la ligne, par suite de la rupture d'une roue d'un wagon. Deux personnes étaient blessées, légèrement, par bonheur. L'une était un vieil officier qui eut le poignet foulé. L'autre était une petite actrice qui n'a joué jusqu'ici que des rôles insignifiants. Elle fut atteinte au visage par des éclats de verre qui lui enlevèrent malencontreusement l'extrémité du nez — un amour de petit nez !

Vous jugez des cris qu'elle poussa quand, après plusieurs attaques de nerfs successives, s'étant regardée dans une glace, elle s'aperçut de l'accident. Elle se trouvait affreuse à voir, horrible, défigurée à jamais !

— Ah ! c'est fini, c'est fini ! s'écriait-elle avec des lamentations à fendre le cœur, je ne suis plus bonne à rien maintenant !

A la vérité, elle n'était encore ni « affreuse à voir », ni « horrible » — et la preuve est que, depuis ce jour fatal, elle a retrouvé des adorateurs — mais enfin, nous convenons que, en raison de sa position sociale, l'aventure était désagréable.

De retour à Paris, son premier soin fut, après une nouvelle crise nerveuse, bien entendu, de demander à la Compagnie des dommages-intérêts pour « l'incapacité de travail » que lui faisait subir l'accident dont elle avait été victime. Elle n'y alla pas de main-morte, et réclama une indemnité de deux cent mille francs.

Les administrateurs de la Compagnie firent, comme vous le devinez, un joli saut d'étonnement à la lecture de cette demande. Deux cent mille francs pour une insignifiante cicatrice au bout du nez ! Ils crurent faire encore une concession très respectable en réduisant ce chiffre à celui de mille francs. Et, de bonne foi, ils se trouvaient d'une galanterie extrême ; mais comme l'a fort bien dit un auteur, que ne peut sur nous une femme qui pleure !

Ah bien, oui ! l'actrice entra dans une belle colère quand elle reçut cette offre !

— Mais tout ça ne se passera pas si aisément, s'écriait-elle, nous plaiderons !

Et elle alla trouver un avocat, à qui elle confia sa cause et qu'elle attendrit, en lui expliquant que la perte de l'extrémité de son nez lui causait un préjudice inouï. Elle aurait mieux aimé le perdre tout entier, ce nez, que de le voir amoindri et déformé ! Lui confierait-on encore des rôles au théâtre, et, à la ville, ses amis allaient-ils lui rester fidèles ? c'était une situation absolument digne de pitié !

Elle joignit alors au dossier un certain nombre de photographies d'elle avant le déraillement. Elle établit, avec une précision de comptable, quel avait été son budget pendant les quelques années qui avaient précédé son accident. Elle prouva qu'elle avait été forcée, depuis, de réduire son train de maison. — Enfin — et ceci est la pièce la plus curieuse — elle produisit une pièce de vers, qui lui avait été adressée par un poète amoureux d'elle, où les perfections de son nez étaient particulièrement vantées !

C'est sur ce cas délicat que le tribunal va avoir à se prononcer. A combien estimera-t-il la beauté de l'aimable actrice ? Il nous semble que voilà un jugement singulièrement embarrassant !

### L'intraie à paradis.

Savô bin que lè dzeins dè cabosse poivont savâi tot cein que sè passè per dessus lè niolès. Y'ein a

que preteindont que y'a dâi dzeins dein la louna; cein mè parè portant soudzet à cauchon; mâ po la plieina louna, la clipse et mémameint lè comètès, n'ia pas! vo dient la menuta iô cein arrevè, et cein ne ratè jamé, qu'on est bin d'obedzi dè crairè que lâi vayont bé.

Mâ oquiè que ne savé pas, c'est qu'on poivè asbebin savâi cein que sè passè pè lo paradis. L'est portant cein que no z'a de l'autro dzo lo commiséro, qu'est gaillâ éduquâ, vu que l'a étâ âi z'écrotourès pè Lozena. L'est veré que n'est pas moo dè la premiere; mâ dein ti lè ka, qu'ein arâi-te d'adèrè dâi dzanliès.

No desâi don què quand Dzegnu, lo bio frarè à Sergent et Recolon sont z'u moo, sont z'allâ sè presentâ po eintrâ âo paradis. Quand Dzegnu est arrevâ et que l'a demandâ sè poivè étrè reçu, Saint Pierro lâi a de: Oh! me n'ami, on ne chai eintrè pas coumeint à la pinta dè la crâi fédérala; faut d'aboo savâi dè quinna manière vo z'âi vicu su la terra. Ai-vo étâ mariâ?

— Oi, se repond Dzegnu.

— Ao bin, dejn cé ka, vo pâodè eintrâ, kâ y'é pedi dè vo, po cein que vo dussa avâi prâo souffai po vo ratsetâ dè totè voutrè fregatsès.

Et Dzegnu, tot conteint, s'einfatè dedein.

Recolon, qu'avâi tot cein oïu, ne sè cheintâi pas dè dzouïe, vu que l'avâi étâ mariâ dou iadzo, et sè peinsâvè que lâi étâi onco pe ézi d'eintrâ qu'à Dzegnu.

— Ai-vo étâ mariâ? se lâi fâ Saint Pierro, quand l'allâ sè presentâ.

— Dou iadzo, se repond.

— Coumeint! dou iadzo!! Oh! bin, me n'ami, vo pâodè vo reintornâ, kâ ne châi volliein min dè fou!

**Glanures.** — Le gouvernement de Berne voyant les progrès que faisait la culture du tabac dans cette contrée, essaya plusieurs fois de l'entraver par des mandats sévères, en 1659, 1661 et 1675, qui défendaient absolument de fumer du tabac. Le dernier édit condamne à une amende de 50 francs ceux qui y contreviendraient; la peine était quadruple pour tout homme revêtu de quelque emploi. On institua même un tribunal particulier qu'on appela la *Chambre du tabac* et qui a subsisté jusqu'au milieu du siècle passé. L'usage du tabac râpé était alors si répandu dans le pays de Vaud, que chacun portait sur soi une petite râpe, dont l'intérieur, en forme de boîte, renfermait une carotte de tabac. On en prenait aussi à l'église et, dans les intervalles du sermon, on sortait sa râpe et on râpait une prise de tabac, ce qui faisait un bruit aussi singulier que peu édifiant. Ces râpes, qui étaient venues de Strasbourg en 1690, portaient le nom de *grivoises*, parce que les *grivois* (soldats), en faisaient grand usage.

A Kirkelvey, petite ville d'Angleterre, on utilise depuis quelque temps, dans une filature de coton, l'action motrice que peuvent produire ces in-

commodes rongeurs dont nous sommes si désireux de nous défaire et que tout le monde connaît sous le nom vulgaire de souris.

La machine dans laquelle ces petites bêtes sont enfermées est une espèce de roue mise en mouvement par la marche de la souris. Or, chaque jour, une souris fait 10 à 11 milles anglais, soit 16 à 17 kilomètres, et file une centaine de fils de coton.

C'est peu sans doute, mais la nourriture de chaque souris consistant en farine d'avoine et ne coûtant annuellement qu'environ 60 centimes, tandis que la souris gagne chaque année de 8 fr. à 8 fr. 50, il en résulte qu'en déduisant le coût de la nourriture et à 1 fr. 25 pour réparations à la machine, il reste un bénéfice net annuel d'un peu plus de 6 francs pour chaque animal.

Aussi, le fabricant qui a imaginé d'utiliser cette originale force motrice, a loué une maison où il a placé mille petites grues qui sont mues par des souris. Il compte sur un bénéfice annuel de 62,500 francs.

Un bon vieux paysan de la Broye, devant se rendre à un ensevelissement, dit à sa femme: « Marianne, prépare-me-voir mon chapeau noir. »

— Oui, mais attends un petit moment, il est encore plein de petits ognons.

Un sculpteur de grand avenir faisait à un bourgeois les honneurs de son atelier.

— Est-ce difficile, la sculpture? demande le visiteur d'un ton dégagé.

— Euh! ça dépend.

— Une petite machine comme ça, par exemple? ajoute le brave homme en désignant une délicieuse tête de jeune fille.

— Oh! c'est la chose du monde la plus simple, à la portée du premier venu.

— En vérité! enseignez-moi donc.

— Très volontiers. Vous prenez un bloc de marbre, et, au moyen d'un ciseau, vous enlevez tout ce qu'il y a de trop.

Décidément certains prétendus vulgarisateurs de la science, en France, répandent de singulières notions dans le monde; voici entr'autres ce qu'on lit à la page 461 de l'*Année scientifique*, de Figuier, qui vient de paraître:

« La chute du Rhin, à Schaffouse, est utilisée aujourd'hui pour distribuer la force à diverses usines échelonnées dans une vallée, près de Bellegarde (Suisse). »

Après cela, il faut tirer l'échelle.

**Nous prions nos abonnés d'excuser le retard apporté dans l'expédition de ce numéro, par suite d'un accident d'imprimerie.**

L. MONNET.

IMPRIMERIE HOWARD GUILLOUD & C<sup>e</sup>