

**Zeitschrift:** Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande  
**Band:** 20 (1882)  
**Heft:** 6

**Artikel:** Lo chô dâo muton  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-186896>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 11.05.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

soin sur beau papier, et qui compte 1700 pages, où viennent se ranger, sur trois colonnes, plus de 150,000 adresses, alternant avec d'innombrables annonces, toutes arrangées avec goût, toutes très apparentes.

A côté de cela, nous y trouvons les renseignements les plus nécessaires sur les autorités fédérales, cantonales, le corps diplomatique, les postes, les télégraphes et les messageries ; — la liste des villes et des principaux villages, avec les adresses de leurs habitants, classées par ordre alphabétique et ordre professionnel ; — les industries diverses du pays et des contrées françaises qui nous avoisinent, etc., etc., le tout agrémenté d'une superbe carte de la Suisse, du plan de la ville de Genève et de celui de son nouveau théâtre, accompagnés d'un guide du touriste dans nos contrées.

Non, on ne se représente guère la besogne énorme que comporte un pareil ouvrage, sans compter tout le matériel d'imprimerie qui y est spécialement affecté et qu'il faut remanier chaque année. Que de renseignements demandés, que de lettres reçues ou écrites, que de modifications d'adresses, de noms, de professions, d'annonces, de réclames!... Aussi, nous nous faisons un sincère devoir de recommander l'œuvre à laquelle MM. Chapalay et Mottier ont voué tant de peines et de sacrifices.

L. M.

#### Lo chô dào muton.

Permi lè z'einveinchons dè stâo derrairès z'an-nâès, y'ein a iena qu'est gaillâ veniâ à la môuda tsi lè valottets que vont roudâ la demeindze né et que ne sè vont pas reduirè conteints se n'ein ont pas éterti ion à mâiti, âo bin se n'ont pas reçu 'na pliotâie que lâo met la frimousse tot ein grâbons ; c'est lo *chô dào muton*. Et portant cé chô n'est pas nové, kâ du que y'a dâi faïès dein cé bas mondo, lè colliâ l'ont pratiquâ et l'ont jamé déperdu, et lè valets d'ora coumeinçont à lè dessuvi quand sè volliont vouistâ. Né lâi vont pequa à la brachâ, ni à coup dè poeing ; mâ cé que vâo ein taupâ on outro sè recoulè dè cauquies pas, baissè la téta, corbè l'etsena, s'eimbriyè, et *rrâo!* sè va eimbonmâ tot coumeint on bocan âo bin on colliâ, contrè lo pètro dè se n'ennemi, qu'est sù dè rebattâ lè quatro fai en l'air, se n'est prâo vi po sè teri dè coté. Eh bin, l'est cl'l'eimbonmâie qu'on lâi dit la chô dào muton.

Mâ lo coup fâ dâi iadzo mé dè mau à cé que lo baillè qu'à cé que lo reçâi, coumeint vo z'allâ vairè.

*Perte-à-vin*, qu'on lâi desâi dinsè po cein qu'on brotset dè 10 pots lâi montâvè rein, étâi z'u défrou, iô pompâ à s'einnioliâ, assebin ein retorneint à l'hotô, coumeinçâ à s'eimbreliequoquâ, à vairè tot troblo et à brelantsi. Passâvè pè on cheindâi po allo âo drâi, et coumeint ce tsancro de cheindâi n'étâi pas la mâiti de trâo lardzo, lo pourro gaillâ ein ve dâi totès rudo dévânt dè retrovâ la mâison, iô l'arrevâ tot einmottelâ pé la téta, einsagnolâ et vouinnâ coumeint on tsin. Racontè à sa fenna que l'a étâ attaquâ pè trâi bregands, mâ que dâi en avâi

éterti ion, que foudrâi prâo allâ vairè. Sa fenna lâi vouaitè dein sè catsettès, lè trâovè vouâissùès et sè pinsè que l'a étâ dévalisâ. Tot époâiriâ, le lo va vito racontâ tsi les vesins, que preignont tsacon on dordon po allâ vairè à la pliace iô *Perte-à-vin* desâi que l'avâi étâ attaquâ. Ye vont, et que trâo-vont-te ? Dè bregand éterti, pas trace ; mâ viron on câro dè bliâ troupenâ et permi la terra, la borsa, la pipa, lo tabâ et lo couté à *Perte-à-vin* ; et à coté, trâi chaudzès qu'étiont plieinnès dè cheveux et dè sang pè lo maitan dè la fonda, que cein ne fut pas molési dè devenâ coumeint cein s'étâi passâ :

Vaitiè l'affèrè :

On iadzo dein lo cheindâi, lo gaillâ s'eimbonmâ contrè 'na grougne dè chaudze qu'on avâi einmottâ po fèrè dâi bourtins. Mon *Perte-à-vin*, que crâi que clia chaudze l'est on homo que lâi barrè la route, sè met à l'insurtâ et à lâi derè dè passâ son tsemin ; mâ diabe lo pas que cein budzâ. Adon *Perte-à-vin* ne fâ ni ion ni dou, sè recoulè et lâi astiquè on chô dè muton, mâ on soigni. Sè créyai que l'autro allâvè avâi lo socllio copâ et que l'allâvè rebedoulâ, mâ dâo diablo ! la grougne étâi fermo quie et lo pourro coo redondâ, que lo vouaiquie étâi dein on tsamp dè bliâ iô sè vouinnâ coumeint on pouai, po cein que dèdzalâvè et que la terra s'alliettâvè. Sè relâivè furieux, s'eimbriyè onco contrè on outra grougne que preind po on autre pandoure, et quand l'est tot einmottelâ et tot einsagnola, sè ramassè coumeint pâo, et l'est dein cé triste état que l'allâ racontâ à sa fenna coumeint quiet l'avâi étâ attaquâ et coumeint quiet créyai ein avâi éterti ion avoué lo chô dào muton.

4

#### L'enfant sous la neige.

Et sans se faire autrement prier, mais tout inquiète cependant, elle suivit sa protectrice. Elles eurent bientôt franchi l'espace qui les séparaient de la grande maison où les époux Laroche occupaient un logement. Ce n'est pas que la délaissée eût les jambes bien solides, mais le bonheur qui lui tombait du ciel lui donnait du courage. Elle avait froid et elle allait se chauffer, elle avait faim et sa nouvelle amie faisait briller à ses yeux tout une perspective de bons mets bien appétissants. On passa devant la loge de la concierge sans rien lui dire, on monta à un quatrième et Geneviève appela : Maman.

Maman ne répondit pas. C'était l'heure ou ordinairement elle reportait son ouvrage et elle n'était pas encore de retour. Geneviève ne s'inquiétait pas pour si peu. Elle savait où trouver la clef, elle entra, tisonna le poêle qui s'assoupissait et qui aussitôt se mit à ronfler et fit asseoir à côté la petite fille.

— Ah ! à propos, comment t'appelles-tu ?

— Violette.

— Violette, oh ! le joli nom.

Et elle répéta plusieurs fois Violette, Violette, comme si elle eut évoqué devant ses yeux épanouis la ravissante petite fleur des bois et que le parfum s'en exhala tout autour d'elle.

— T'as un papa ?

— Non.

— Une maman ?

— J'en avais une, mais elle est morte.

— Alors qu'est-ce que t'as ?

— Rien.