

Zeitschrift: Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande
Band: 22 (1884)
Heft: 30

Artikel: Baromètre à la campagne
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-188311>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 16.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Nous avons donc demandé à M. le directeur Drully de nous changer notre propriété contre une autre plus rapprochée et plus chaude, et il nous en a accordé une, située à une journée d'Angol, et à cinq heures de Collipuli, grande ville industrielle.

Cette propriété, dont une bonne partie est déjà cultivée, est très belle, au bord d'une rivière et sur la route d'Angol à Victoria. Nous l'avons louée à une personne qui l'exploitera à notre place pendant quelques années, après quoi nous en reprendrons possession.

Nous sommes à côté de nos amis de Lausanne; nos affaires vont très bien: il y a toujours du travail, et les habits se paient de 200 à 250 francs. Louis est à Santiago, chez un ingénieur, pour tenir compagnie aux enfants.

Notre projet est de gagner de l'argent en ville pour bâtir plus tard une maison sur la propriété. On construit à très bas prix, les maisons étant toutes en bois ou en terre, et à un seul étage, en raison des tremblements de terre. Faire clôturer et se retirer sur la propriété pour y élever des troupeaux, c'est la chose qui coûte le moins et qui rapporte le plus.

Nous sommes tous heureux et contents d'être venus ici, où il n'y a cependant pas beaucoup de distractions. Il n'y a que la fanfare des soldats, qui se rend chaque dimanche à l'église, où elle remplace les orgues. Ici, on ne prêche pas, ce sont toujours de petites messes et il n'y a aucun banc dans le temple.

Suivent des réflexions d'un caractère intime, des confidences à des parents et amis de la famille, que nous nous dispensons de reproduire.

Baromètre à la campagne.

Lorsque vous êtes à travers champs, voulez-vous être renseignés sur les variations atmosphériques? Prenez le baromètre du cultivateur.

Avant la pluie.

Les hirondelles rasant la surface du sol.
Les lézards se cachent.
Les oiseaux lustrant leurs plumes.
Les mouches piquent fortement.
Les poules se grattent et se vautrent dans la poussière.
Les poissons sautent hors de l'eau.
Les canards et les oies battent des ailes, crient et se baignent.

Les bêtes à cornes mettent le nez au vent pour aspirer l'air, puis se rassemblent en troupeaux aux angles des prairies ou à l'ombre, en plaçant leur tête en arrière du vent.

Les ânes braient longuement et fréquemment et secouent les oreilles.

Les chiens paraissent engourdis.

Les coqs battent des ailes et chantent à des heures inaccoutumées.

Les paons crient du haut des arbres.

Les moineaux s'assemblent en troupes nombreuses, à terre ou dans les haies, et poussent tous ensemble des cris incessants.

Les grenouilles coassent.

Les rouge-gorges s'approchent des habitations.

Les abeilles quittent avec défiance leurs ruches et ne s'en éloignent guère.

Les fourmis transportent activement leurs œufs.

Les grosses espèces de limaçons et d'hélice font leur apparition.

Quand le temps va être beau.

Les stipules et les cousins volent, le soir, en colonnes nombreuses qui s'élèvent dans les airs.

Les rainettes qu'on tient dans un bocal s'élèvent sur de petites échelles.

Les signes suivants indiquent un vent prochain.

Les bêtes à cornes font des sauts et secouent brusquement la tête.

Les moutons deviennent folâtres et buttent leur front.

Les pores transportent de la paille dans la bouche, crient et secouent la tête.

Les chats grattent les arbres et les pieux.

Les oies essaient de voler en étendant leurs ailes.

Les pigeons claquent fortement des ailes en volant.

Les pies se réunissent en petites volées et jasant entr'elles.

Coiffures de dames à Paris et coupes de cheveux.

Il ressort d'une statistique récente que le nombre de coiffures de dames pour soirées, s'élève chaque année, à Paris, au chiffre de 1,378,614. Que de jolies têtes brunes et blondes là-dedans!

Les coiffures simples, sans fioritures, ne vont pas au-delà de 427,927, mères de famille, dames de comptoir, dames de magasin, etc.

Quant aux coupes de cheveux pour hommes et enfants, le nombre en est effrayant! Il atteint bon an mal an, le chiffre de 13 millions 851,884 francs. Il ne faut pas moins de 297,000 francs pour le repassage des ciseaux.

Et les barbes! Voilà un produit. La statistique les porte à 110 millions 884,088 francs, sans compter les coups de fer, les frictions, etc.

Cela explique facilement pourquoi et comment bon nombre de coiffeurs ont des liasses de 3 pour 100, une maison de campagne, et même un château aux environs de Paris.

Paris est l'endroit du monde où l'on gagne le plus en rasant les autres!

Lo choléra.

Parait que cé choléra que lè met ti avau pè Toulon et pè Marseille est bin lo choléra mortibusse et na pas l'autro, coumeint desont cliiâo z'apotiquières dè pè Paris que monsu Ferry, lo Jules, lài avâi einvoyi po savâi cein qu'ein irè. Cein est venu, s'on dit, dè pè lo Tonquien, iò vo sèdè que lè Français sont z'u fotemassi po eimbètà lè Chinois; mà mau lào z'ein a prâi, kâ parait que cliiâo pays dè per lè aotrè ont dâi carrières dè microbes, que cein est tot bounameint dè la granna dè choléra; et quand lè