

**Zeitschrift:** Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande  
**Band:** 22 (1884)  
**Heft:** 7

**Artikel:** Michel Strogoff  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-188152>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 30.01.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

**Mademoiselle Tua.**

On annonce la prochaine arrivée dans notre ville d'une célèbre violoniste, M<sup>lle</sup> Teresina Tua, dont le récent voyage en Allemagne, en Autriche et en Italie a été couronné d'éclatants succès. On assure que cette jeune artiste n'a que dix-huit ans. De nombreux Lausannois se souviendront sans doute de l'avoir vue, encore enfant, se faire entendre dans des conditions beaucoup plus modestes, et laisser son auditoire en admiration devant un talent aussi précoce.

A l'âge de treize ans, la petite Teresina obtenait le premier prix de violon au Conservatoire de Paris. M. Oscar Comettant publi alors, dans le *Siècle*, un article biographique dont les quelques extraits qu'on va lire ne peuvent manquer d'intéresser nos lecteurs :

L'histoire de cette enfant prodige, qui remplira bientôt le monde de sa renommée, disait M. Comettant, est tout un roman. Le père Tua, originaire de Turin, était maçon. Aimant passionnément la musique, bien qu'il n'eût jamais reçu aucune leçon de cet art, il se mit un jour dans la tête de jouer d'un instrument. Il économisa sou à sou dix francs, avec lesquels il s'acheta un violon. Après son rude travail quotidien, le maçon mélomane cherchait, d'instinct, à reproduire les airs des maîtres italiens que les orgues de Barbarie lui avaient appris. A force de patience et de volonté, il parvint à en râcler quelques-uns. Dans sa joie, il voulut enseigner à sa petite fille, qui n'avait que six ans, ces airs qu'il s'était appris seul. Il mit dans ses petites mains le grand violon et le long archet, et lui dit : « Fais comme moi. »

En quelques mois, elle en sut beaucoup plus que lui.

Le maçon ne s'en tint pas là, il prit un jour sa femme à part et lui dit :

— Tu vas apprendre la guitare.

— Mais, y penses-tu ? A mon âge, et pourquoi faire, bon Dieu ?

— J'ai mon idée, je le veux.

Une guitare fut achetée. Quand la mère, après des efforts héroïques, soutenues par la volonté de son mari, en sut assez pour accompagner la petite, le maçon quitta la truelle et dit à sa femme :

— Notre fortune est faite !

Et, en effet, ils gagnèrent pas mal d'argent à Nice, Monaco, et d'autres villes, en jouant du violon avec accompagnement de guitare, dans les hôtels et les cafés. Ils allèrent à Nice trois hivers de suite. La petite avait fait des progrès surprenants. Sans doute elle manquait de méthode, mais on reconnaissait en elle un sentiment musical très rare chez une enfant de neuf ans, joint à une hardiesse de mécanisme extraordinaire.

Une dame de Nice l'entendit et fut émerveillée. Elle demanda au père ce qu'il comptait faire. Il répondit qu'il avait déjà mis de côté une petite somme, qui s'augmentait chaque jour, dans le but d'aller à Paris et d'y vivre pendant que sa fille travaillerait au Conservatoire.

— Et pourquoi n'iriez-vous pas de suite à Paris, dit la dame ?

— Je n'y connais personne.

— Eh bien ! moi j'y connais M. Massard, professeur de violon au Conservatoire, et je vais vous recommander à lui.

La dame remit à M. Tua une lettre d'introduction pour M. Massard, et la famille partit pour Paris.

Après avoir entendu la petite, le professeur vit de suite tout ce qu'il y avait à espérer d'une si brillante organisation. Grâce à l'appui de M. Massard et de ses amis, la jeune violoniste fut entourée de précieuses protections. L'avenir ne pouvait tarder à s'ouvrir devant elle tout rempli de promesses. C'est ce dont les nombreux amateurs qui se réjouissent de l'entendre pourront se convaincre. — Le concert est fixé au 26 courant, à 4 heures, dans la salle des concerts du Casino-Théâtre. Les billets sont en vente à la librairie Benda, rue Centrale.

**Michel Strogoff.**

Ce soir, notre scène sera occupée par un de ces spectacles à grand appareil, auxquels nous sommes peu habitués, et qui surpasse tout ce qui nous a été donné jusqu'ici en ce genre.

Il s'agit de *Michel Strogoff*, pièce en 5 actes et 16 tableaux, de MM. J. Verne et Dennery, musique de M. Artus, et pour laquelle M. Laclaindière s'est mis en frais considérables. Tout le matériel, entr'autres 16 décors, peints par des artistes de renom, 300 costumes dessinés par Thomas, les feux d'artifices et autres accessoires, viennent de Paris. — Le rôle de Blount sera rempli par M. Vivier, qui l'a joué plus de 300 fois au Châtelet, et deux grands ballets seront donnés par des danseuses venues aussi de Paris.

La place nous manque pour énumérer tous les détails de cette pièce à grand spectacle : « Pendant près de cinq heures, disait un chroniqueur, lors du début, en 1880, se déroule, sous les yeux d'un public ébloui, cette épopée théâtrale. Jamais l'art du décorateur, du costumier, du metteur en scène, n'avait été poussé à un pareil degré. Il suffit de citer le superbe tableau militaire et chorégraphique de la retraite aux flambeaux dans les rues de Moscou illuminé ; l'aspect saisissant du champ de bataille de Kolivan, le panorama mouvant des rives du fleuve Angora, transformé en volcan roulant des flots de naphte enflammés, etc. »

Voici la donnée de la pièce : Le lieutenant Michel Strogoff est chargé par le gouverneur de Moscou de porter, au travers des hordes tartares, qui ont envahi la Sibérie sous la conduite d'un transfuge de l'armée russe, une dépêche au Grand-Duc, frère du Czar, bloqué par l'ennemi dans la ville d'Irkoutsk, afin de lui annoncer l'approche des forces qui marchent à son secours. Michel, qui est jeune, robuste, doué d'un indomptable courage, a juré de réussir dans sa mission, et il part, soutenu par sa foi en Dieu, au Czar et à la Patrie. Chaque tableau est une des étapes, des stations de ce calvaire où l'attendent les plus périlleuses épreuves.

Mais l'âme de Michel est cuirassée contre tous les obstacles, qui sont successivement vaincus. Il pénètre enfin dans les murs d'Irkoutsk, accomplit fidè-

lement son mandat, et répond au Grand-Duc qui lui demande ce qu'il réclamait pour un tel service : « Rien, Altesse ! j'ai fait mon devoir pour Dieu, pour le Roi et pour la Patrie ! »

Il va sans dire que cette pièce sera jouée plusieurs fois et que des représentations en seront probablement données en matinées, les mercredi et samedi, pour faciliter les personnes étrangères à Lausanne. — Rideau à 7 1/2 heures.

Les habitudes d'économie du président de la République française ont donné lieu, comme on le sait, à des plaisanteries sur tous les tons. Une des plus charmantes est certainement la boutade suivante, signée Gaston Jollivet, et publiée dans le *Clairon* :

#### UN BAL, S. V. P.

Hier, Grévy, dans son palais,  
Qui n'est pas recouvert de chaume,  
Aux côtés de Wilson l'Anglais,  
Reçut maint corps d'état qui chôme.

« Donnez un bal, ô Président !  
Dirent les confiseurs du Roule,  
La crise a frappé le fondant,  
Relevez le nougat qui croule. »

« Monsieur Grévy, donnez un bal  
A la barbe des rigoristes,  
Ou nous mourrons à l'hôpital, »  
Dirent mesdames les fleuristes.

« Donnez un bal. Un bal nous sied.  
C'est pour nous une bonne aubaine,  
On ne va pas au bal à pied, »  
Dirent les cochers de l'Urbaine.

Et les charpentiers aux abois :  
« Un bal, maître, une mascarade.  
Nous avons à placer du bois.  
Laissez-nous bâtir votre estrade. »

Enfin, l'ainé des délégués,  
D'une voix que la douleur brise,  
Reprit : « Les temps ne sont pas gais,  
Président, conjurez la crise.

Pardon, si je suis importun,  
Mais le peuple, qui désespère,  
Si vous donnez un bal, rien qu'un,  
Vous saluera du nom de Père. »

.....

Grévy, par ces discours navrants,  
Fut si touché, que, le soir même,  
Il invita quatre parents  
A venir prendre un thé sans crème.

Gaston JOLLIVET.

#### On drolo dè témoein.

Onna demeindze né que dâi z'Etaliens qu'aviont tserdzi on bocon, saillessont d'on cabaret, reincontriront contré la miné, dâi gaillâ dè pè châotrè qu'éditiont assebin allumâ ; et ma fâi lè dzeins qu'ont bu ont soveint la téta prés dâo bounet, et l'arrevâ que coumeinciront à sè tsermailli et à s'eimpogni ; et

coumeint lè z'Etaliens ont prâo la mouda dè sè servi dâo couté dein lè tsecagnès, ne s'ein front pas fauta cllia né quie. Assebin ti clliaô gaillâ que sè vouistâvont front bintoût dâi bramâies à reveilli tot lo mondo, que ma fâi la police arrevâ et eincoffrâ clliaô que le put accroisi.

On outro estaffié, on espèce dè mina-mor, passâvè per hazâ quie quand la police arrevâ, et on gapion lâi demandâ :

— Vo qu'êtes quie, sédè-vo oquiè ?

— Se sé oquiè ?... aloo !... y'ein sé mé que vo.

— Voutron nom, po dâi iadzo s'on avâi fauta dè témoein ?

— Campineau, se repond lo lulu.

L'est bon. Lâi eut plieinie portâie et l'affèrè allâ ein tribunal, kâ y'ein eut ion qu'avâi reçû dâi coups dè couté. Lo dzo dâo dzudzèmeint lo certain Campineau dut lâi veni, et quand l'hussié lo fe eintrâ, lo Président l'assermeintâ, lo fe achetâ su onna chaula drâi ein face dâo greffier et lâi fâ :

— Eh bin ! sédè-vo oquiè ?

— Oh ! y'ein sé on bon bet.

— Eh bin, que sédè-vo ? ditès tot ?

— Ma fâi cein vâo ètrè long ; ye sé lo Corbé et lo Renâ, l'histoire dè Gueyaume Tè ; cllia dè Gargon-tua et pi onco...

— Acque ! fe lo Président que s'eingrindzivè, n'est pas cein que vo demando. Sédè-vo oquiè dè cllia tsecagne iô clliaô z'Etaliens ont bailli dâi coups dè couté.

— Na ! po cein n'ein sé pas on mot, repond lo Campineau.

— Adon, que fédè-vo ice ? Lo rappoo dè la police dit portant que vo z'âi étâ témoein dè cllia battéri et que vo z'âi de à l'agent que vo saviâ tot.

— Oh bin cein n'est pas veré. Onna né, y'a dza on part dè teimps dè çosse, passâvo contré la miné dévânt la pinta à Cabosson, iô y'avâi tot pliein dè mondo, quand on gapion m'a demandâ se savé oquiè. Mè que ne su pas pe beté que n'autro, l'é trovâ bin n'hardi, et lâi é de que y'ein savé petétrè mé què li : mâ po cllia tsecagne que vo ditès, n'ein sé pas lo premi mot.

Lo Président. eimbétâ, d'avâi z'u a interrogâ on têt témoein qu'avâi l'air dè se moquâ dâo mondo, lâi fe on petit savon que n'étâi pas pequâ dâi vai et lo reinvoyâ ; mâ Campineau sè folâi pas mau dè l'affèrè, kâ l'hussier lâi baillâ trâi francs que vaillessont mé por li que la salarda dâo dzudzo.

#### LE DÉVOUEMENT DU GUIDE.

##### II

Barèges est une longue rue, dont les maisons paraissent être adossées aux montagnes de droite et de gauche. On y arrive après d'interminables circuits que les diligences gravissent à grands renforts de chevaux. La plupart des maisons, quelques hôtels exceptés, sont des masures de bois. Les premières, surtout, cahutes provisoires que l'on démonte quand arrive l'hiver pour qu'elles ne soient pas disloquées par les ouragans, ont un aspect misérable et sont habitées par les pauvres gens de la commune et par quelques industriels de Luz qui montent pendant la période des bains pour gagner le pain de la mauvaise saison. La famille de Charlot était