

Recette

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **22 (1884)**

Heft 10

PDF erstellt am: **21.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-188174>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Pendant ce temps la marquise allait et venait dans sa chambre, achevant sa toilette. Ursule la suivait, ayant au bout des doigts un chapeau très ordinaire, qu'elle posa bientôt sur la tête de sa maîtresse.

Madame la marquise de Nacqueville se regarda ensuite dans une glace. Elle y vit en sa personne, une femme d'une cinquantaine d'années, grande, forte, belle encore, et dont le grand air de dignité était comme ensoleillé par un sourire et un regard empreints d'une exquise bonté. Elle était veuve et avait deux enfants, un fils et une fille.

Celle-ci ne tarda pas à entrer, et dès la porte s'écria :

— Ah ! maman, quel chapeau !

— Horrible ! répondit la marquise, abominable ! Toute ma toilette ne vaut pas mieux. Mais que veux-tu y faire, Emmeline?... c'est d'uniforme. A l'avant-dernière séance de notre société de bienfaisance, madame la princesse de Perreuse est venue en robe de laine noire et en gants de coton !

— Des gants de coton.

— Elle a fait sensation. Je croyais te l'avoir raconté. Ton frère est-il là ? J'ai à lui parler. Nous en avons causé avec d'autres dames patronesses.

— D'Olivier ?

— Non, des gants de coton, et j'ai déclaré que, quoi que vice-présidente, jamais je n'aurai le courage de m'élever jusqu'aux gants de coton. J'accepterai de grand cœur tous les sacrifices, excepté les gants de coton. Une heure trente-cinq ! Et la séance s'ouvre à deux heures ! Et c'est moi qui préside ! Pour rien au monde je ne voudrais être en retard. Où est donc Ursule ? Ah ! très bien... Elle a été faire prévenir Olivier que je le demandais, car je l'entends.

Dès que ces deux enfants furent en sa présence, madame la marquise de Nacqueville reprit la parole en ces termes :

— Vous n'avez pas oublié que nous dînons chez votre tante de Grandchamp ?

— Où je dois conduire ma sœur, ajouta Olivier.

— Oui, continua la marquise, car je ne sais à quelle heure je serai libre. Si je ne présidais pas, je pourrais... mais je préside. La séance va être fort importante, orageuse peut-être. Il est question de plusieurs motions fort graves. D'un autre côté, votre tante aime à se mettre à table au premier coup de six heures. Le moindre retard la rend malade et l'empêche de dîner. Soyez chez elle à cinq heures et demie. Assurez-lui que, quels que soient nos travaux et leur urgence, je serai chez elle à six heures précises, dussé-je donner ma démission. Oh ! ma démission !... combien de fois l'ai-je offerte ! On n'a jamais voulu l'accepter. Deux heures moins un quart ! Adieu. Je compte sur votre exactitude.

Olivier et Emmeline accompagnèrent leur mère jusqu'à la calèche qui stationnait dans la cour.

Tout en descendant, la marquise dit tout bas à sa fille :

— Et ton mariage ? Ta tante me questionnera, c'est certain. Que dois-je répondre, au juste ?

— Nous réfléchissons, maman.

— Très bien. Nous réfléchissons. Il est essentiel, tu le comprends, de nous accorder dans nos propos, sans quoi ta tante pourrait croire que nous ne savons pas ce que nous voulons.

La marquise monta en voiture et le cocher toucha ses chevaux.

Ils n'avaient pas encore franchi la porte cochère, lorsque madame de Nacqueville ordonna d'arrêter et appela vivement ses enfants, qui accoururent.

— Le petit grenadier ! leur dit-elle. N'oubliez pas le petit grenadier !

— Pour ma tante ?

— Oui... Dans la serre... Celui qui forme une boule absolument ronde. Votre tante l'a trouvé joli l'autre jour. Je le lui ai promis. Elle l'attend. Je n'y pensais plus.

— Mais j'y pensais, maman, dit Emmeline.

— Tu sais lequel ?

— Oui.

— Ne l'oublie pas. Je suis trop encombrée pour m'en charger. Il sera d'ailleurs plus convenable que ce soit ton frère et toi qui en fassiez hommage à votre tante.

La voiture s'éloigna au grand trot des chevaux.

Olivier et Emmeline rentrèrent dans l'hôtel, puis se dirigèrent vers le jardin afin de reconnaître immédiatement le petit grenadier dont le feuillage formait une boule.

(A suivre.)

Recette, pour apprêter le foie de veau à la bourgeoise. Après l'avoir piqué de gros lardons, faites roussir un bon morceau de beurre dans une casserole et mettez votre foie bien revenir de tous côtés. Ajoutez sel, poivre, carottes, oignons, bouquet garni et deux verres de vin blanc. Après avoir bien couvert, laissez cuire à petit feu pendant 3 heures, en ayant soin de remuer doucement la casserole de temps en temps pour qu'il ne s'attache pas. — C'est là un mets très fortifiant.

Boutades.

Alphonse Karr entrait toujours à minuit juste dans un salon où se réunissait une société d'auteurs. Chaque fois que, vers minuit, on entendait la sonnette, Dumas fils prenait son chapeau et disait :

— Je pars, minuit et Karr sonnent.

Après le thé, chez madame Chapusot :

— Eh bien ! votre fils, chère madame ?... Vous en faites toujours ce que vous voulez ?

— Le pauvre enfant, oui ! Seulement, la besogne qu'on lui donne à faire dans ce collège, doit être bien répugnante !

— Pourquoi donc ? Est-ce qu'à son âge on lui ferait ouvrir des cadavres ?

— Oh ! bien plus fort que ça, ma bonne ! Il m'écrit comme ça, qu'on lui fait étudier des langues mortes !

Cueilli sur la plaque émaillée d'un dentiste :

« M. Ozanor fils, dentiste, extraction d'une dent : 1 franc 50 ; la douzaine : 15 francs. »

THÉÂTRE. — A la demande générale, lundi 10 mars et mardi 11, à 8 h. du soir.

MICHEL STROGOFF !

Pour ces deux représentations, qui seront irrévocablement les dernières, le prix des places sera le même que pour les représentations ordinaires de comédie.

Jeudi 13 mars, 12^e représentation de l'abonnement : **Monsieur le ministre**, comédie en 5 actes, de Jules Claretie.

L. MONNET.

IMPRIMERIE HOWARD GUILLOUD & C^{ie}.