

Zeitschrift: Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande
Band: 23 (1885)
Heft: 4

Artikel: Onna vesita à sa boun'amïa
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-188613>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 15.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Il nous paraît néanmoins, d'après l'accident susmentionné, à l'appui duquel on en pourrait citer plusieurs, que les avantages des moyens employés pour supprimer la douleur sont de ceux qu'Almaviva attribuait au talent du médecin Bartholo :

Votre talent, mon camarade,
Est d'un succès plus général,
Car s'il n'emporte point le mal,
Il emporte au moins le malade !

A ce propos, les journaux ont dit que l'on ne devrait pas permettre aux dentistes qui anesthésient leurs clients, d'opérer sans l'auxiliaire d'un médecin. Ce serait une garantie relative, mais je crois que le plus simple, lorsqu'on a une dent à arracher, est d'employer ce moyen préconisé par Colladon :

« Vous avez un petit âne et une ficelle. Vous attachez la ficelle par un bout à la dent malade et par l'autre bout à la queue de l'âne. Vous donnez un coup de fouet, l'âne part.... et vous êtes soulagé. »

Onna vesita à sa boun'amïa.

Se fâ pliési d'allâ trovâ sa boun'amïa quand on ein a iena, et s'on lâi trace rondeau dévai lo né quand on a fê se n'ovradzo, quand bin on sarâi tot mafi et à mâiti écouessi, y'a tot parâi dâi iadzo qu'on amérâi quasimeint tot atant étrè restâ à l'hotô : c'est quand on est épierriyi pè lè dzalâo, âo que vo vignant doutâ l'étsilla qu'on avâi met contrè la fenêtra dè la gaupa.

On certain gaillâ, qu'on lâi desâi Décaillou, qu'é-tâi vôlet dâo coté d'Etsalleins, étâi z'u onna veillâ couennâ pè vai la serveinta, onna galéza Valâissanne, qu'aberdzivè, et qu'avâi sa tsambra per d'amont. Lè camerâdo âo lulu que l'avant vu eintrâ et qu'é-tant dâi tot bons, sè peinsirant dè lâi fêrè 'na farça ; et asse toût de, asse toût fé. Après avâi doutâ l'étsilla po d'obedzi lo gaillâ à sailli pè la porta, cliâo coo vant déguenautsi pè la remise on vilhio vant que vant tot balameint guanguelhi âo coutset dâi z'égras, decoutè la tsambra à la serveinta, et avoué 'na cordetta, l'attatsant pè 'na manolhie âo péclliet dè la porta, et lo reimpliant dè totès sortès dè bourtiâ : on arrojào cabossi, tot plien dè coquès, on toupin, on pomeau dè tâi, dâi vilhiès sarailles, on crouïo bernâ et onna panerà dè vilhie ferraille.

L'amoeirâo qu'atteindâi que tot sâi à novïon po s'ein allâ, du qu'on lâi avâi remoâ l'étsilla, sè décidè contrè la miné d'allâ tot balameint âovri la porta po s'esquivâ sein que nion n'ouïè rein ; mâ à l'avi que l'eimpougnè lo péclliet et que tirè la porta : *patapraô ! rrrrô !... bôo !... tào !... flâo !* lo van, que n'é-tâi qu'abetsi su lè z'égras et que n'étâi ratenu què pè la cordetta, fâ lo betetiu, et totès cliâo bregandéri qu'étant per dedein rebedoulant et regatant avau lè z'égras ein faseint on boucan d'einfai, que seimbiâvè que la barauqua s'effrondâvè.

Lo maitrè dè la mâison qu'out cliâ chetta, chàotè frou tot épouâiri, preind on dordon et s'ein va ein pantet vairè cein que y'avâi ; mâ quand l'est dein l'allâie, tot étâi tranquillo. L'eut bio criâ : qu'est-te gosse?... lâi a-te cauquon perquie?... Nion ne re-repondâi rein. Vâo s'avanci d'on pas ; mâ fourré lo

pî dein lo toupin et risquè dè s'étâidrè lè quatro fâ ein l'ai et dè s'einmottellâ la têtâ contrè on vilhio moulin à café qu'avâi étâ met dein lo van. Adon s'ein va einfatâ dâi tsaussès et allumâ lo crâisu, et po ein avâi lo tieu net, montè amont lè z'égras po savâi cein qu'ein irè. Quand vâi la porta de la serveinta eintrébailâ, lo van, la cordetta que tegnâi adé âo péclliet sè démaufiâ dè l'affèrè et va tot drâi dedein, iô trâovè l'ami Décaillou pe moo què vi, catsi pè derrâi la porta, que craignâi lè z'estrivièrès et que n'avâi pas ousâ essiï onco on iadzo d'âovri, dè poaire que n'iaussè onco onna dégringolâie.

Lâi vâo demandâ cein que cé comerce allâvè à derè, dé veni fêrè on paret détertîn a stâo z'haôrès ; mâ lo pourro diablo qu'atteindâi adé on coup dè chaton et que grulâvè coumeint la quiaa dè 'na tchi. vra, ne savâi trâo què derè : « Ye m'ant fé!... ye m'ant fé!... » se desâi, et n'étâi pas fotu dè derè on mot dè plie. Enfin lo maitrè, ein vayeint la frimousse dè cé pourro diablo dè Décaillou, ne put s'eimpatsi dè sè mettè à recaffâ, et l'autro, conteint d'ein étrè quitto dinsè, sè ramassè âo pe vito et sè va reduirè ein djureint que dè sa viâ ne retornâvè âi gaupès.

On annonce pour le 2 février, à 5 heures, dans la salle des concerts du Casino-théâtre, une **conférence de M. Philippe Godet**, dont le sujet sera : *Un poète romand*. Le talent et l'esprit du conférencier nous dispensent d'en dire davantage.

Un baromètre infallible. — C'est le café ! Il est d'ailleurs bien facile de vérifier le fait. Lorsqu'on vous sert votre café et que vous y avez ajouté du sucre, attendez avant de remuer avec la cuiller.

Voyez-vous cette mousse que tout le monde connaît, se former au centre de la surface du noir liquide, y rester quelques minutes, puis se diriger lentement de tous les côtés à la fois vers les bords : signe de *beau temps*.

Au contraire, la mousse se montre-t-elle à quelque distance du centre, puis se désagrège-t-elle rapidement et s'en va-t-elle vers le bord d'un seul côté : *temps variable*.

Enfin, la mousse se présente-t-elle au centre, mais sans cohésion, divisée par petites boules séparées, qui gagnent vite le bord de la tasse : *signe de pluie*.

CASINO-THÉÂTRE. — Nous aurons la bonne chance d'assister ce soir à la représentation de **Boccace**, charmant opéra-comique en 3 actes, musique de Suppé, donnée par la troupe du grand théâtre de Genève, qui est fort bien composée et compte des artistes distingués, parmi lesquels il faut tout particulièrement citer Mlle *Nirau*, qui remplira le rôle de Boccace, joué par elle au théâtre des Folies-Dramatiques. — On nous dit que les billets se sont pris très rapidement et que la salle sera comble. Ce résultat est d'un bon augure pour notre prochaine saison d'opéra. — Rideau à 8 heures, et non à 7 h. ½ comme l'annoncent les affiches.

L. MONNET.