

Zeitschrift: Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande
Band: 23 (1885)
Heft: 7

Artikel: Sauve qui peut : ou les campagnes mémorables
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-188633>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 30.01.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

On abandonnera complètement l'habitude de saluer en inclinant le corps en avant, car ce serait affreusement disgracieux avec les tournures, les poufs volumineux, les jupes bridées; quant au signe de tête, outre qu'il est horriblement vulgaire, les panaches dépassant les calottes déjà si hautes des chapeaux, le rendraient encore plus ridicule. — Avec les modes masculines de la redingote et du veston, certaines dames prennent les allures de leurs vêtements et de leurs idées politiques, et ne saluent plus du tout ou le font de la main, tout cavalièrement.

Mais le vrai salut actuel, le salut que toute femme du monde adresse à une autre femme, quand elle la rencontre dans la rue ou au salon, de sa voiture ou de sa loge de théâtre, se fait en présentant le buste en avant, effaçant les épaules et redressant la tête légèrement. Adressé à un homme, le mouvement devient imperceptible.

Un de nos lecteurs de Lausanne a eu l'amabilité de nous communiquer le manuscrit d'une vieille chanson, retrouvé dans ses papiers. Cette pièce, qui date du commencement du siècle, est très probablement l'œuvre d'un Vaudois, regrettant l'ancien régime auquel Napoléon nous avait soustrait, et qui était enchanté du désastre de Waterloo. La voici, reproduite textuellement :

Sauve qui peut

ou les campagnes mémorables.

(Air des *Folies d'Espagne*).

D'un conquérant, qui est cher à la France,
Je viens ici célébrer les exploits,
Dire comment sa prudente vaillance
L'a du péril sauvé jusqu'à six fois.
Tralera-lera, tralera-lera
L'a du péril sauvé jusqu'à six fois.

Près de Memphis, guidé par son courage,
Il fut vainqueur presque durant un mois,
Puis ses lauriers recevant quelque outrage,
Il se sauva pour la première fois.
Tralera-lera, etc.

Aux champs fleuris de l'antique Ibérie,
Il va porter ses armes et ses lois;
Forcé bientôt de quitter la partie,
Il se sauva pour la seconde fois.
Tralera-lera, etc.

Son Aigle affreuse, au carnage animée,
Vole embraser les villes et les bois;
Mais l'aquilon dévorant son armée,
Il se sauva pour la troisième fois.
Tralera-lera, etc.

Chez les Saxons, conduisant la Victoire,
Elle était prête à courir à sa voix;
Un pont s'écroule, hélas! adieu sa gloire,
Il se sauva la quatrième fois.
Tralera-lera, etc.

Vers la Belgique, un matin il s'avance:
Le soir a vu terminer ses exploits;

Et le héros, guidé par sa prudence,
Se sauve encore pour la cinquième fois.
Tralera-lera, etc.

Paris entier, ravi de sa vaillance,
Pour l'applaudir n'eut vraiment qu'une voix;
Ce jour enfin, il a sauvé la France,
En se sauvant pour la dernière fois.
Tralera-lera, etc.

Lè 6 compagnons.

On certain gaillâ que s'étâi z'âo z'u einrolâ et qu'avâi fini son teimps, s'ein retornâvè contrè l'hotô, pourro coumeint Jobe, et sein trào savâi què fèrè. Mâ lo lulu étâi suti; lè savâi totès et iena per dessus et sè peinsâ que se trovâvè cauquiès crâno zigues bin décidâ, sè volliavont prâo teri d'affèrè.

Ein passeint dein on bou, ye ve on gaillâ que traisâi dâi grantès sapallès tot coumeint se l'avâi étâ dâi dagnès⁷dè tsenévo et que lè maniyivè asse châ qu'on pâi dè fénasse. Quand lo sordâ ve cein, lâi demandâ se volliâvè s'eingadzi avoué li; l'autro lâi fe: Tot parâi! mâ dévant, mè faut portâ on pou dè bou à ma mère po fèrè son café. Adon ye trait 'na granta daille que sè met à mailli po ein fèrè 'na rioutâ, met dedein onna dozanna de fâo, de tsâno, dè sapins, ein fâ onna dzévalla, que l'eimportè, et revint djeindrè lo sordâ.

Ye partont, et on pou pe levè vayont on tsachâo à dzénâo qu'étâi ein jou; mâ lâo seimbliâvo que ne merivè rein dâo tot et lâi demandont quin gibier volliâvè teri.

— Lâi a, se repond lo tsachâo à duè z'hâorès d'ice on bougro dè tavan que bregandè on bâo à me n'on-cllio, qu'est à la tserri à n'on tsamp ein sémore, et mè vé eidvoyi onna bâlla po einmottâ la téta à cllia vermena.

— Tè faut veni avoué no, lâi fâ lo sordâ et à no trài ne volliein prâo no z'ein teri.

Lo tsachâo concheint, et modè avoué leu, et passent proutso de 'na demi-dozanna dè moulins à veint, que verivont et tornâvont coumeint tot, quand bin ne fasâi pas lo pe petit revolin dè bise, que cein lè z'ébayâ gros. Duè z'hâorès pe liein, ye vayont on lulu qu'étâi ganguelhi su on ceresi, que sè pesâvè avoué lo pâodzo su on coté dè son naz et que soclliâvè pè l'autro perte, coumeint se l'avâi volliu sè motsi à la mouâ dâi ramoneu.

— Que dâo diablo soclliè-tou lé d'amont, lâi demandè lo sordâ?

— Eh bin, se repond, l'est po fèrè veri 6 moulins que sont à duè z'hâorès d'ice.

— Vins avoué no, lâi fâ lo sordâ et à no quatre, ne volliein prâo no z'ein teri.

Lo gaillâ décheind dâo ceresi ein laisseint ein plian lè moulins et part avoué lè z'autro. Ao bet d'on momein, passent decoutè on lulu que lâo seimbliâ tot estraupia, kâ n'avâi que 'na tsamba, et l'autra étâi perque bas, tota dépendiâ.

— Quin malheu t'es-te arrevâ, lâi fâ lo sordâ?

— Oh! rein, se dit lo gaillâ. Su piquette; et quand y'é mè duè tsambès po traci, ye vé tant rudo que dévanço lè z'hirandallès, et coumeint y'é lo