

Philippe Griset : dit Bataille : ou 5 jours à Lausanne pendant le Nouvel-An : [suite]

Autor(en): **L.M.**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **24 (1886)**

Heft 6

PDF erstellt am: **21.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-189127>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

CONTEUR VAUDOIS

JOURNAL DE LA SUISSE ROMANDE

Paraissant tous les samedis.

PRIX DE L'ABONNEMENT : SUISSE : un an 4 fr. 50 six mois 2 fr. 50 ETRANGER : un an . . . 7 fr. 20	On peut s'abonner aux Bureaux des Postes ; — au magasin MONNET, rue Pépinet, maison Vincent, à Lausanne ; — ou en s'adressant par écrit à la <i>Rédaction du Conteur vaudois</i> . — Toute lettre et tout envoi doivent être affranchis.	PRIX DES ANNONCES du Canton 15 c. } la ligne ou de la Suisse 20 c. } son espace. de l'Etranger 25 c. }
--	---	--

Philippe Griset

DIT BATAILLE

ou 5 jours à Lausanne pendant le Nouvel-An.

V

On se figure la joie que Griset éprouva à la suite de l'incident qui l'avait mis en présence du masque mystérieux. Aussi, le lendemain, son premier soin fut-il de se préparer à la douce entrevue qui lui avait été promise.

Durant ces jours de bombance, la barbe de Griset avait abondamment poussé, et donnait à sa figure, déjà si maltraitée, une comique laideur. Il s'en rendait si bien compte, qu'il s'empressa d'entrer chez un barbier.

— Serviteur, fit-il en entrant, y aurait-y moyen de se faire raser ?

— C'est à vous, monsieur, répond Figaro, en lui faisant signe de s'asseoir.

Puis, considérant la tête de ce nouveau client tout en repassant son rasoir : « Diable, il vous est arrivé de petites misères ?... Ça se voit quelquefois pendant le nouvel-an ; mais, savez-vous que je suis fort embarrassé de vous faire la barbe sans vous couper. »

En effet, la mousse savoneuse recouvrant les nombreuses croûtes formées à la surface des égratignures dont le visage de Griset était sillonné, la tâche du barbier devenait excessivement difficile.

— Je crois qu'il vaut mieux y renoncer pour le moment, dit celui-ci, il y a trop d'endroits sensibles pour continuer.

— Mais ne pouvez-vous pas raser entremi ?... Allez-y seulement, répondit Griset, on n'en veut pas mourir. Je ne peux pas rester avec cette barbe de huit ou dix jours.

Enfin le barbier s'acquitta de sa besogne tant bien que mal, négligeant par ci par là quelques mèches dans le voisinage des plaies, semblables aux touffes d'herbe qui restent après la faux autour des fourmillières.

Mais quand Philippe se fut lavé le visage, il vit un filet rouge descendre sur ses lèvres.

— Voilà que ça recommence, s'écrie-t-il, y paraît que vous m'avez un peu écorché.

— C'était inévitable, fit le barbier en cherchant à étancher le sang avec de la poudre de riz.

— Votre farine n'y fait pas pipette, dit Philippe irrité, n'avez-vous pas un morceau d'amadou ?

— A votre service ; essayons.

Ce fut avec cette figure à moitié rasée, et ce morceau d'amadou collé vers l'aile droite du nez, que notre homme se présenta, le matin de l'an, chez le photographe, certain, d'après ce qu'on lui avait affirmé au café du *Raisin*, que rien de tout cela n'apparaîtrait sur la photographie, qu'il s'impatientait d'offrir à sa belle inconnue.

Introduit dans le charmant salon d'attente de M. Welti, que décore, dans un arrangement du meilleur goût, une riche collection de groupes, de portraits photographiques, qui tous sont des œuvres d'art, notre homme resta tout ahuri, n'osant ni s'asseoir ni circuler autour de la pièce.

— Quelle belle chambre ! dit-il en lui-même, quels beaux portraits !... C'est si tellement naturet !...

Tout à coup, la porte s'ouvre :

— Bonjour, monsieur, qu'y a-t-il à votre service ?

— C'est mossieu qui fait les portraits ?

— C'est moi.

— C'est que... pardon, estiuse,... quand même vous me voyez comme ça, j'aimerais faire le mien... On m'a dit que vous aviez un instrument qui ne marque pas les défauts.

Jugeant immédiatement de la simplicité de ce singulier client, le photographe lui dit : « C'est vrai, il existe des instruments de ce genre, et j'en attends précisément un de Paris. Vous pourrez revenir dans la quinzaine. Du reste, l'atelier est fermé aujourd'hui. »

— Sans badiner ?... y a pas moyen ?...

— Pas moyen.

— Eh bien, ça fait rien, je reviendrai une autre fois. Parce que je tiens à venir chez vous. Partout on m'a dit que vous tirez en portrait numéro un !... Et pis... on vous la souhaite bonne, et de bon tueur, encoo !

— Merci, merci ; à vous de même.

De là, Griset dirigea ses pas vers le bâtiment construit sur l'emplacement de l'ancienne tour de Pépinet, qui lui fut indiqué comme devant nécessairement être celui qu'il cherchait sous ce nom. Coiffé d'un chapeau neuf acheté chez M. Piotet, il le mit sur l'oreille, suivant son habitude, cherchant à se donner un air crâne.

Il n'y avait dans le local en question que deux ouvriers allemands terminant un ouvrage pressant. L'un d'eux vint ouvrir à Griset.

— Estiusez, mossieu, dit celui-ci, je voudrais voir la demoiselle qui demeure au huitième.

— Y a pas de demoiselle dans la maison.

— C'est bon... faites pas le farceur. Laissez me voir seulement monter.

— Mais je dis à vous qui avre point de mademoiselle. C'est un atelier.

— Faites pas le farceur, vous dis.

A ces mots, Griset se lance dans l'escalier en poussant brusquement de l'épaule l'ouvrier, qui se fâche et le rattrape par une jambe. Tous deux roulent jusqu'au bas de la rampe; l'autre ouvrier survient et veut défendre son camarade. Mais Griset est solide, et ce ne fut qu'après mille efforts que, le traînant, le portant ou le poussant, ils atteignirent le poste de St-François.

En arrivant sur le seuil, Griset s'écria: « Monsieur de la police, je vous amène ces deux Allemands qui me sont tombés dessus innocemment... Y me rendront raison!... C'est pas comme ça qu'on attaque les gens, et... »

— Mossié... c'est pas vrai, c'est un menteur, qui a boussé moi dans l'escalier....

— Ne l'écoutez pas, mossieu, y a pas un mot de vrai.

— Vous avre menti, vous!...

Tous trois parlant à la fois, il s'ensuivit un charabia désespérant pour les agents de police, qui ne pouvaient s'en sortir.

L'arrivée du chef du poste mit un peu d'ordre dans le débat, et, après une enquête sommaire, Griset fut mis sous clef. Relâché vers 4 heures du soir, et furieuse de sa déconvenue, il se mêla aux gens en goguette, paya de nombreuses bouteilles à des inconnus, au point qu'à minuit, la figure enluminée, les habits pleins de poussière, le chapeau avarié, notre incorrigible dansait le picoulet sur la place du Pont avec des ouvriers italiens, oubliant plus que jamais les citrons, la cassonade et l'intérêt à payer à la Caisse hypothécaire. Quelqu'un nous dit l'avoir rencontré sur la Palud le lendemain matin, à 7 heures, se dirigeant vers le café du *Raisin* en chantant :

Au bord du fossé la culbute,
L'on ne meurt jamais qu'une fois!

L. M. (A suivre.)

4. La vilhie melice dào canton dè Vaud.

III

Quand ti lè contingents s'étiot bin exerci,
On arrevâvè dza su la fin dào sailli,
Et po sè prepara po la granta revua,
Yò fallâi manoeuvrâ dè façon que la quia
Dè tsaquîè compagni martsâi tot assebin
Què lo premi ploton; po que cein aulè bin,
Sè faillâi recordâ pè dâi pè grantès beindè
Qu'on simplio contingent, et faillâi qu'on sè reindè
Très-ti, dou iadzo l'an, demeindze lo tantou,
Pè ló *rasseimblémeint*; kâ quand on est trâo pou
Lâi a diéro moian dè mettrè n'avant-garda,
Dè formâ lo carrâ, dè martsî pè brigarda.
S'a Lozena' on lo pâo, c'est que lâi a prâo dzeins;
Ne sé pas s'a Einvy, Goumœins-lo-Dju, Rosseins,
L'ariont pu, quand bin sont dâi valets dè « Bellone, »
Su l'onziémo ploton dépliÿi la colonne.

L'est po cein que faillâi, po lè z'accoutemâ
A clliâo coumandémeints, dou iadzo convoquâ
On part dè contingents s'exerci ti dè beinda;
Et l'âi faillâi traci po s'esquivâ n'ameinda
Et mémo la preson, kâ y'avâi dâi z'arrets
Po clliâo que, sein condzi, manquâvont lè z'appets.

IV.

Quand âi rasseimblémeints et âi dozè exercices
On s'étâi recordâ coumeint faut, lè melices
Déviont sè réuni pè distrit, pè seqchon
Po passâ ao bureau, que fasâi l'isnpeqchon.
C'étâi l'*avant-revua*, on dzo dè granta féta
Po ti clliâo valottets dào dépou, qu'ont ein téta
D'étrè trovâ galés por étrè recrutâ
Et qu'ont coâte d'allâ sè fére einrubanâ.
Cé bureau, devant quoui tsaquîè sordâ passâvè
Por étre examinâ dè prés sè composâvè
D'aboo, dào Coumandant, qu'avâi met son gansi
Dè ti lè capitaino' et dè tsaquîè comis,
Qu'arrevâvont à tor, que vegnont pè veladzo
Ein sédieint l'A, B, C, po pas étre ein on iadzo;
Enfin dè dou fourriers po grattâ lo papâ
Et d'on part dè piquett' tot prêts à dégainâ
Po férè recoulâ lè z'infants, lè grands-pères
Què sè vegnont fourrà permi lè militères.

Quand l'est qu'on contingent vegnâi d'étrè criâ,
Dévant tot cé bureau, dévessâi s'amênâ,
Férè front! et restâ sein remoâ, faseint « fixe! »
Tanquîè que po l'appet, lo comis d'exercice
Criâi ti sè sordâ, que dévessont tsacon
Vito sailli dào reing quand l'otessont lâo nom,
S'avanci dè trâi pas su lo front dè bandière
Ein repondeint « présent! » et se ti sè z'affère:
Fusi, sabro, crâjâ, giberna, sa, chacot
N'étiot pas bin potsi, l'étâi sûr d'on galot.
Se lo sordâ avâi dào goût po lo serviço,
Se l'étâi bin notâ, allurâ, pas noviço,
Mâ suti, dégourdi, proupro, galé luron,
Sein que lè demandâi, recédiâi lè galon.
Mâ se lo compagnon avâi pou dè cabosse,
Se l'étâi taborniau, sein portant étrè rosse,
Mâ que l'aussè dzaunets, courtena, gros troupé,
Avoué 'na forte einviâ dè portâ su lo bré
Clliâo galés ribans biances, faillâi po que lè z'aussè
Gaillâ sè démenâ, portâ pertot sè tsaussè
Po sè recoumandâ; priÿi lo conseiller,
Lo dzudzo, lo comis, lo majo, lo fourrier,
D'allâ très-ti, por li, parlâ ao capitaino.
« Se vo plié! se desâi, kâ se grandteimps ye traino
Sein étrè galounâ, la felhie à l'assesseu
Va djûi dào pliantin et fari on malheu.
Et ne sarâi-te pas, ditès-vâi, diaboliquo
Dè vairè lè galons ao vôlet dào syndiquo,
On gaillâ que n'a rein, que fâ son fin finaud
Et qu'est bon por allâ fini pè l'hépeteau;
Tandî que mè foudràî, mè, valet dè mon père,
Restâ simplio sordâ! na, cein sè pâo pas fére. »
Et se lo capitaino' est on tot boun'einfant,
Sein étrè molési, ni fiâi, ni renitant,
Ye sè laissè bailli 'na matola dè burô
Et ye fâ caporat 'na bête. Vo z'assuro
Quand bin on a cein vu; quand bin n'étâi pas biau
Que faut pas trâo criâ; n'iavâi pas tant dè mau;