

Zeitschrift: Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande
Band: 25 (1887)
Heft: 36

Artikel: Lè défauts
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-189942>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 15.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

sieur tire parfaitement... mais cela ne prouve pas grand'chose! Dans un duel, quand on a un homme devant soi au lieu d'un morceau de carton, toutes les conditions sont changées, et le plus habile tireur, qui trouverait une pièce de cent sous à vingt pas, peut très bien manquer un homme à la même distance.

Le tireur, qui avait entendu ces paroles, se retourne alors vers M. de Girardin :

— J'estime que vous vous trompez, monsieur, et je crois pouvoir vous affirmer que si je vous avais devant moi, je ne vous manquerais pas.

Les assistants voulurent s'interposer devant cette provocation, mais M. de Girardin répondit froidement :

— Quand vous voudrez !

— Tout de suite ! alors !

— Soit !

On choisit des témoins et on alla se battre, avec des pistolets de tir, dans les terrains vagues qui avoisinaient alors le Trocadéro.

On laissa le sort décider qui tirerait le premier. Le gentleman fut favorisé. Il tire sur M. de Girardin... et le manque.

Puis, comme M. de Girardin ne faisait pas mine de se servir de son arme, un témoin lui cria :

— A vous, monsieur. Tirez donc !

— Pourquoi cela ? dit froidement M. de Girardin... Je n'ai aucune raison pour tuer monsieur. J'ai prétendu que le meilleur tireur pouvait manquer un homme à vingt pas... Monsieur a soutenu le contraire... Il doit être convaincu maintenant qu'il avait tort... Je ne puis lui en vouloir pour cela.

Et s'inclinant devant son adversaire :

J'ai bien l'honneur de vous saluer, monsieur !

Une soupe trop claire.

C'était au mois de juin dernier, à l'époque de la récolte des foins. Grande animation à la ferme de *** où l'on occupait, à ce moment-là, quinze à vingt domestiques ou journaliers. Le maître de la maison avait cependant de grandes difficultés à se procurer le personnel nécessaire à ses travaux de campagne, tant il était connu par son avarice et la manière parfois déplorable dont il nourissait son monde. Soupes maigres, viandes coriaces, gros légumes, arrosés d'une piquette à faire dresser les cheveux sur la tête aux moins difficiles, tel était le menu de chaque jour.

Le soir d'une chaude journée, où tous avaient bûché dur, où l'on avait entassé dans la grange des centaines de quintaux de foin parfumé, chacun vit arriver avec plaisir l'heure du souper et du repos.

Les nombreux travailleurs prirent place à la longue table de la cuisine, au milieu de laquelle on ne tarda pas à déposer l'immense soupière d'étain, dont la contenance suffisait, largement, pour remplir toutes les assiettes.

Ce soir-là, la soupe paraissait encore plus maigre, plus claire, plus détestable qu'à l'ordinaire ; c'était presque de l'eau tiède : rien de substantiel, rien de

nourissant pour ces braves gens. Aussi l'un d'eux, indigné de la manière dont ils étaient traités, après avoir deux ou trois fois agité le liquide avec la poche à long manche, monte sur le banc, ôte sa veste, son gilet, rejette ses bretelles en arrière, se penche vers la soupière, lorsque le maître, étendant vers lui les bras, s'écrie :

— Qu'est-ce que tu vas faire là, Jaques ? Es-tu fou ?...

L'autre lui répond en patois :

— Le vù pliondzi, noutron maître, po vairè se l'ai à ôquiè aô fond !...

(Je veux plonger, notre maître, pour voir s'il y a quelque chose au fond !...)

L. M.

Lè défauts.

L'est bin molési dè ne min avai dè défaut et, quand bin on tràovè pràò dè bràvès dzeins on pou pertot, ne sé pas s'on tràovèrài cauquon que n'aussè pas oquiè qu'on lài pào reprodzi. Mâ lài a défauts et défauts ! y'ein a dâi gros et dâi petits. Lè gros sont vretabliameint oquiè dè mépresî, et cliào que lè z'ont dussont tâtsi dè sè corredzi, po cein que sont 'na calamità po lè dzeins dè sorta que dussont vivrè avoué leu ; kâ nion n'âmè sè trovà avoué on dzanliào que ne dit què dâi meintès ; on soulon que ne sâ pas que dit, ni que fâ ; on bracaillon qu'a duè parolès et su quoui on ne pào pas comptâ ; on battillâ qu'est adé à tsertsi rogne ; on mau-deseint que pào fère tant dè mau pè sa crouïe leinga ; on potu et on bordon que ne fâ què ronnâ pè l'hotò et que fâ passâ onna trista viâ à sa fenna et à sè z'einfants ; et bin d'autro onco, que sont dâi tristès dzeins. Ne parlo pas dè cliào que mettont lo fû, que robont et qu'assasinont, kâ cein n'est pas dâi défauts ; c'est dè la crouïetà ao bin 'na maladi qu'a po mândzo lè dzudzo et po hépeteau, la preson.

Mâ po lè petits défauts, c'est on autre affèrè, et la mâiti sont bin dè perdenâ ; y'ein a que sont tant einnoceints qu'on sè crèrài eimbetà s'on ne lè z'avai pas ; kâ ne vo seimbiè-te pas que cliào que ne font pas paizont oquiè dè ne pas tourdzi onna pipâ dè tabâ ao bin onna cigàra après soupâ ? Et cliào que vont djuî ài gueliès, que sè redzoïont tota la senanna po poâi fère regatâ la boula la demeindze lo tantou ; cein ne fâ rein dè mau à nion. Et lè cartès ! quin pliési quand on pào derè : binocle ! ao méma-meint quand on annoncè lè 4 fous ! Et lè dansès, lè fètès, lè promenardès dè società et tant d'autro z'affèrès que ne font rein dè mau poru qu'on sâi sâdzo. Eh bin ! tot cein, que sont dâi défauts à cein que y'a dâi dzeins que preteindont, sont portant dâi galès défauts, kâ la viâ sarâi bin dè pe trista s'on lè z'avai pas ; mâ coumeint vo z'é dza de : faut ètrè sâdzo et ne pas allâ tràò liein.

Ora, po fini, vaitse 'na petite histoire pè rappoo à ion dè cliào défauts :

On prédicàrè, qu'avai lo diablo po djuî ài cartès, étai ein trein dè fère onna partiâ tandi que lo prédzo senâvè, que lo faillu veni criâ, kâ l'âobliavè d'allâ. Ma fâi, quand vâi arrevâ on municipau que lo vègnâi tsertsi, fut on bocon eimbetà, et l'einfatè vito

lè cartès dein 'na mandze dè sa roba po ne pas qu'on lè vâyé, et trace po l'égglise, iò ne repeinsè pas ài cartès. Quand coumeinça à prédzi et que volliu alondzi lè brés, craque ! vouaiquie lè cartès que sail-lont de sa mandze et que se mettont à prevolà pè l'égglise, que lè dzeins, coumeint bin vo peinsà, furont tot escandalisà dè cein et que volliront s'ein allà ; ma stu prédicant, qu'étài la fleu dâi bràvès dzeins quand bin djuivè ài cartès, et qu'étài on tot mâlin, criè à n'on bouébo dè veni ramassà onna carta, et lâi fâ :

— Quinna carta as-tou ramassà ?

— Lo ràl dè tieu, repond lo bouébo.

— Lo ràl dè tieu ! bin ! Ora, me n'ami, pào-tou mè derè lo premi dèvâi dâo chrétien ?

Ma fâi lo pourro bouébo, que n'ein savâi rein, restà quie sein pipà lo mot.

— « Eh bin ! se repreind lo prédicàrè, après avâi atteindu on momeint, vo vâidè cé bouébo : ye cognâi lè cartès et ne cognâi pas lo premi dèvâi dâo chrétien ; n'est-te pas onna vergogne » ! et ye fe lo pe bio prédzo que n'aussè jamé fé ; et lè dzeins sè desont ein s'ein reintorneint :

— Tot parâi quin l'hommo ! et quinna cabosse ; kâ n'a apportâ cliâo cartès què po no mi fèrè compreindrè cein que no z'a dè.

Et l'est dinsè que son défaut s'est tsandzi ein qualità.

EXPOSITION SUISSE D'AGRICULTURE

Nous nous associons avec grand plaisir à tous nos confrères de la presse pour attirer l'attention sur la grande Exposition agricole et horticole qui aura lieu à Neuchâtel du 11 au 20 septembre prochain. Ce sera la cinquième grande Exposition suisse de ce genre, et une occasion presque unique de contempler, réunis sur un vaste emplacement, admirablement disposé à cet effet, tous les plus beaux produits de la Suisse entière. L'amateur pourra étudier dans ce vaste concours, représentées par de superbes spécimens, les plus belles races de notre bétail ; celles qui broutent l'herbe parfumée des hauts pâturages de la verte Gruyère, comme celles qui trouvent une nourriture abondante dans les grosses prairies de l'Emmenthal. La gent chevaline, ovine et porcine offriront aussi toute une collection remarquable de ce que la Suisse produit de mieux en ce genre. Mais nous attirons tout particulièrement l'attention de nos lecteurs sur quelques expositions spéciales, notamment les expositions d'horticulture, de sylviculture, d'apiculture, des instruments de chasse et de pêche, qui intéressent surtout le naturaliste et le botaniste. Il y aura là à faire une ample moisson d'observations utiles, dans une Exposition qui sera de tous points très complète et très remarquable. — Ajoutons que les principaux Musées de Neuchâtel : Musée d'histoire naturelle, Musée ethnographique, Musée Challandes, Musée de peinture, seront, comme toujours, ouverts au public gratuitement (sauf le Musée Challandes, collection alpine, où il est perçu une modeste finance d'entrée de 50 centimes.)

UN ROMAN AU COLLÈGE

II

Le soir, il donna au petit Riand, qui était demi-pensionnaire, la lettre soigneusement recopiée.

— Tu remettras ça à ta sœur ; ne va pas te tromper surtout et le donner à ta mère. Voilà pour toi un cornet de dragées, tu diras à Célestine de te payer en même monnaie... si tu fais bien nos commissions.

— Sois tranquille, dit Riand, avec une mine de furet, en introduisant la lettre dans sa poche et deux dragées entre ses mâchoires.

Le lendemain, avant d'entrer en classe, Martin aborda fiévreusement le petit Riand.

— Quel accueil a-t-elle fait à ma lettre ?

— Elle est venue toute rouge en la lisant.

— Elle n'a pas parlé ?

— Elle m'a dit : « Ne te vantes de cela à personne, et je te paierai des nougats au prochain jour de sortie.

— Bon ! fit Martin, tu lui demanderas ce soir, d'un air innocent, si elle n'a pas de réponse à te donner pour moi.

La commission fut faite ponctuellement et, le surlendemain, Riand revint avec une enveloppe de papier rose, toute parfumée. Martin la décacheta en ma présence, dans un coin de la cour formé par l'avancée du donjon, et nous lûmes :

« Monsieur,

» Il est toujours délicat à une jeune fille de répondre » à des choses comme celles que vous m'avez dites. Je » ne me croyais pas faite pour inspirer de tels senti- » ments.

» Si votre cœur n'a jamais appartenu à personne, je » puis en dire autant du mien, mais je trouve que je suis » encore bien jeune pour avoir le droit de le donner et » je vous prie de renoncer, pour le moment du moins, » aux idées que vous avez sur moi.

» Votre dévouée,

CÉLESTINE. »

Cette petite lettre n'était pas décourageante ; cristi ! que j'aurais voulu être dans la peau de Martin ! J'étais à la fois bouleversé et furieux. C'était à ma lettre qu'on répondait et c'était lui qui récoltait ; peut-être, il est vrai, que si mon visage avait été à la place du sien, ma prose aurait produit moins d'effet.

Il fallut répondre à la réponse et un commerce d'échange fort doux et des plus naïfs s'établit ; pendant quelques jours, on s'adressa réciproquement des fleurs et des brins d'herbe. J'envoyai des cheveux de Martin ; nous reçûmes des mèches de Célestine.

Ça marchait.

Un nouveau jour de sortie arriva. Martin prit rendez-vous avec elle pour aller passer deux heures dans le jardin au moment de la plus grande occupation des parents, qui étaient dans les affaires. Cristi ! que j'aurais donc voulu être dans la peau de Martin !

— Pas de bêtises surtout, lui recommandai-je, autrement je n'écris plus pour toi un seul brouillon.

— Nous conviendrons de l'époque de notre mariage et je te retiendrai pour mon garçon d'honneur.

— Eh bien ! comment cela s'est-il passé ? demandai-je le soir même à Martin, qui couchait à deux lits du mien.

Il tira à la dérobée un bouquet de pensées de dessous sa tunique.

— Elle m'a donné cela quand je l'ai quittée ! Quelle ivresse ! quelle extase !

— Vous êtes-vous embrassés ?

— Oh ! fit Martin choqué.

— Au moins, vous vous êtes pris un peu les mains ?

— Oh ! répéta Martin.

— Alors qu'avez-vous donc fait ?