

**Zeitschrift:** Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande  
**Band:** 25 (1887)  
**Heft:** 37

**Artikel:** Dè l'interprétachon  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-189951>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 13.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

longue et pénible maladie venait d'enlever subitement à l'affection de sa famille et de ses nombreux amis. Homme de talent et d'esprit, M. Porret avait su, par son caractère affable et sa simplicité, s'attirer l'estime et l'amitié de la population d'Aubonne et des environs. Aussi, ce brusque départ causa-t-il une grande émotion dans toute la contrée.

Avant de se fixer à Aubonne, M. Porret remplit, pendant quelques années, les fonctions d'instituteur à l'école secondaire de Villeneuve; ici, comme à Aubonne, il y fut apprécié et regretté.

Pendant le peu de temps que lui permettait ses heures de leçons, il s'exerçait à écrire des morceaux de prose; il s'exerçait également dans les vers, où il excellait. On pourra en juger par les deux sonnets suivants adressés à ses élèves de Villeneuve, et que j'ai précieusement conservés en souvenir de ce cher et digne ami.

Comme ils sont absolument inédits, je me fais un devoir de vous les adresser, en vous priant de les publier; vous aurez ainsi rendu hommage à la mémoire de ce bon citoyen.

Le premier de ces sonnets a été composé à la suite d'une course faite par la classe au pied des monts d'Arvel et dans laquelle les élèves avaient offert à leur maître un grand bouquet de fraises cueillies par eux.

*A mes chers élèves qui m'ont offert des fraises.*

Jeunesse qui cueillez la fraise parfumée  
Et me la présentez en bouquet odorant,  
J'ai gardé souvenir de votre don charmant;  
J'en avais, en rentrant, la main tout embaumée.

Ainsi votre amitié, jeunesse bien aimée,  
Compose un seul bouquet dont j'allais respirant  
Le suave parfum éclos d'un cœur aimant;  
J'en avais, en rentrant, l'âme tout embaumée.

Merci pour le bouquet, merci pour l'amitié  
Qui, s'ajoutant au don, l'augmente de moitié;  
Ils ont même senteur, même délicatesse.

Merci pour le bonheur qu'en s'exhalant me laisse  
L'odorant souvenir, l'encens de ce beau jour,  
Ce doux parfum de fraise et ce parfum d'amour.

Villeneuve, 26 juin 1879.

Le second sonnet a été composé lors de son départ de Villeneuve pour Aubonne.

*A mes chers anciens élèves de l'Ecole secondaire.*

A vous, jeunesse amie, à vous charmante enfance  
Un tendre adieu dernier, un dernier mot du cœur;  
L'heure a sonné, je pars; mais en partant je pense  
A ces jours dont je sens le regret, le bonheur.

Vos cœurs, riches d'amour et riches d'espérance,  
Se sont ouverts à moi comme au soleil la fleur.  
Votre amitié commune en un commun labeur,  
C'était un don d'En-Haut, ma sainte récompense.

Adieu, de ce passé gardons le souvenir,  
Et puis, les yeux au Ciel, marchons vers l'avenir.  
La vie a ses devoirs, le devoir a ses charmes.

Allons! l'esprit joyeux et le courage entier.  
Allons! le doigt divin nous montre le sentier  
Où sont les doux revoirs et les adieux sans larmes.

Villeneuve, 9 novembre 1879.

Recevez, mon cher rédacteur, mes bien sincères salutations.

*Un ancien élève de M. Porret :*

Ch. TESTUZ.

### Dè l'interprétachon.

— Dis-vâi, Sami, tè que t'es on hommo qu'a mé dè cabosse què mè, qu'est-te onco cein que l'*interprétachon*, que lo conseiller a cein de ào mein dix iadzo l'autro dzo à la fordze, ein parleint dè eiliào lois que l'ont fé pè Losena. Ete onco iena dè eiliào novallès maladi dè la vegne, kâ vu bin que lo crique mè craquè se y'é comprâi cé grand bougro de mot.

— Eh bin, mon pourro Abran, que vâo-tou que tè diéssô! Dein ti lè cas cein n'est pas 'na maladi; mâ c'est oquiè coumeint quiet on ne dit pas lè z'affèrès têt que l'ont étâ de. po cein que n'ont pas adé étâ de coumeint foudràî, que cein arrevè soveint ài lois, kâ quand lè z'avocats sè preignont dè leinga, à lè z'ourè l'ont ti réson, et portant diont soveint tot lo contréro lè z'ons dâi z'autro quand bin dévezont dè la méma loi, kâ ion lài vâi çosse et l'autro cein. C'est l'interprétachon.

— Eh bin, Sami, ne compreigno tot parâi pas tant bin cein que te mè dis.

— Eh bin, étiuta Abran: Quand tè dio: Vein-no ein écliâffâ ion? comprends-tou cein que tè vu derè?

— Aloo! lo bon san! cein vâo derè qu'on vâo bâirè on verro.

— Eh bin, c'est de l'interprétachon, kâ te cheint bin que n'est pas quiestion d'écliâffâ oquiè. On dit dâi z'affèrès dinsè et dinsè; mâ cein ne vâo pas derè coumeint on a de. L'interprétachon, c'est dè derè l'affèrè tot net. C'est coumeint quand on dit que cauqon a medzi son bin ein herba: cein ne vâo pas derè que l'aussè patourâ sè prâ coumeint on modzon; cein vâo derè que... ma fâi ne sé pas bein coumeint tè cein esplikâ; mâ te comprends! c'est que l'a tot rupâ et portant n'a pas pi brottâ on pâi d'herba. Eh bin! vouaiquie cein que l'est què l'interprétachon: c'est derè autrameint.

Mâ faut tsouyi quand on vâo fèrè n'interprétachon, dè la fèrè dè sorta et dè ne pas fèrè coumeint Henri à la véva a fé demeindze passâ. Ein saillesseint dâo prédzo, ye s'ein va tot drâi à la pinta iô demandè on litre por li tot solet.

— Mâ Henri! Henri! se lài fâ la carbatière, que vâo-tou fèrè dè tot cein? t'as trào!

— Bailli adé. Vigno dâo prédzo et lo menistrè no z'a de que faillâi coute qui coute sè converti s'on volliâvè s'esquivâ lè soupliâiès dè l'einfai, et que lo faillâi fèrè ào pe vito, et sein renasquâ. « Et surtout, se no z'a fé, pas de demi-mesures, prenez de bonnes résolutions! » Ora, se y'a cauqon d'attiutâ, c'est bin lo menistrè, et du que no dit que ne faut min dè demi-mésoura, mè faut on litre...

— Eh bin, Abran, vouaiquie on interprétachon dè fou!

— Pas onco tant, Sami!