

**Zeitschrift:** Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande  
**Band:** 26 (1888)  
**Heft:** 43  
  
**Artikel:** Ernest  
**Autor:** Blum, Ernest  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-190612>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 13.05.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

à *notre jour* ; car vous savez que maintenant on n'est une vraie dame que s'il est avéré qu'on a son jour de réception ; rien ne vous pose comme ça !!

Et puis, n'avez-vous pas remarqué déjà combien notre humeur est devenue aimable, égale, enjouée, combien notre besogne quotidienne se fait allègrement ! Ne reconnaissez-vous pas que jamais l'absence d'un bouton de chemise ou de culotte ne fait rider votre front serein ; qu'il n'y a jamais à la maison des armoires vides, des rôtis brûlés, des soupes peu liées, ou des calorifères éteints ?...

Allons, c'est convenu, n'est-ce pas, et nous avons la paix ! Les thés de dames ne seront plus à vos yeux des étalages de nouveautés, de petits marchés aux rivalités de goût, des bureaux de commérages.

Et puis, c'est si bon, la fine pâtisserie ! et l'art du confiseur atteint à un raffinement qu'il faut encourager !

Vous n'avouez pas si humblement et si franchement votre faible pour le *Corton*, l'*Yvorne* ou le *Dézaley*.

Il se pourrait, il est vrai, que nos enfants, arrivant de classe, et trouvant le foyer privé et de son chef, et de la maman, sa boussole bienfaisante, en prissent occasion ou habitude de négliger leurs devoirs d'école, pour se livrer à mainte sottise regrettable. Mais, voyez-vous, après tout, il est bon que la jeunesse apprenne de bonne heure à se conduire par sa propre responsabilité.

Donc, tout va pour le mieux dans notre époque de progrès !

Mesdames et messieurs, qu'en pensez-vous ?

Sophie TROTTEVILLE.

lors de son second mariage, en 1794... Vous êtes son unique fils, elle vous aime et craint de vous perdre... Aussi, après nous avoir balbutié que vous êtes né en 1795, s'est-elle renfermée dans un mutisme absolu, se refusant à nous communiquer aucune preuve. La pauvre femme ne veut pas mentir et n'a pas le courage d'avouer la vérité... J'avais prévu sa résistance, de même que j'appréhende la vôtre... Il y a en vous, n'est-ce pas, une sourde rancune contre cette famille qui a semblé vous oublier si longtemps ! Peut-être savez-vous déjà que notre frère aîné est mort sans être marié, et qu'en conséquence tout l'espoir de notre maison réside en vous, puisque je suis prêtre, et que Mme de Rochemare, ici présente, la seule de nos sœurs qui ait consenti au mariage, n'a pas d'enfants... Peut-être pensez-vous qu'on ne vous a cherché que depuis la mort du comte Martial ?...

(A suivre).

### Ernest.

La popularité du général Boulanger, si rapidement acquise, a étonné jusqu'ici beaucoup de gens. Eh bien, l'explication de ce fait nous est donnée comme suit par un poète parisien :

« Je ne suis pas content. Comme toute l'Europe et une grande partie du reste du monde le sait, j'ai pour prénom : Ernest.

Or, il se trouve que M. Boulanger se prénomme également ainsi. Ce serait une gloire pour moi, si cela ne m'occasionnait une foule de désagréments.

Ceux-ci entr'autres :

Les perles que je laisse tomber de ma plume dans les journaux et qui viennent de mon âme de poète m'attirent depuis de longues années des lettres de charmantes femmes.

C'était mon bonheur de recevoir à peu près tous les jours un grand nombre de billets parfumés dans lesquels on me demandait des mèches de mes cheveux.

C'est même probablement parce que j'en ai trop donné que je suis devenu chauve.

Mais depuis cinq ou six mois le nombre de ces billets parfumés a diminué dans des proportions folles. C'est à peine si j'en reçois maintenant 700 ou 800 par jour.

Je vieillis donc, pensais-je, mes perles littéraires ont donc moins d'attrait, ou le beau sexe a-t-il moins de goût ?...

Et je cherchais la cause de cet abandon, quand hier je l'ai trouvée ou plutôt un hasard me l'a révélée.

Les jolies femmes qui m'écrivaient se contentaient naturellement de mettre sur l'enveloppe : « A Ernest, » — et, depuis cinq ou six mois, depuis que M. Boulanger fait tant parler de lui, les facteurs, on ne sait pourquoi, lui portent toutes mes lettres !

C'est lui qui reçoit les billets doux qui me sont adressés et qui conséquemment doit recevoir tous les billets doux qui sont adressés aux autres Ernest, et on sait si le nombre en est grand !

De là la conviction entrée dans l'âme du général qu'il jouit non seulement d'une popularité parmi les hommes, mais que les dames l'adorent. C'est pour cela qu'il porte la barbe en pointe, qu'il soigne sa mise et se promène soit à cheval, soit en landau, en souriant pour montrer ses incisives.

Quand on aura remis les choses en l'état dans le service des postes, comme on les a déjà remises dans une foule de journaux autrefois bou-

langistes, vous verrez que M. Boulanger lui-même sera forcé de reconnaître que sa popularité était une popularité de purs quiproquos !

ERNEST BLUM.

### La vilhie et lè brabants.

L'est on rudo affèrè, tot parai, po lè vilhiès dzeins surtot, quand faut tsandzi dè mouda. Se l'est po sè veti, va onco prào vito et on est d'aboo accoutemâ. N'ia qu'à vairè clliào pernettès avoué lào tsapès, qu'on derai on banc dè modiste, tant lài a dè bougréri et dè bregandéri per dessus ; et pi sont tant hiauts et tant prins pè lo coutset que cein ne m'èbàyérâi pas que cein sèyè cein qu'aussè bailli l'i-dée à cé certain architète-entrepreneu dè pè Paris dè fèrè cllia granta tor Eifet que dussè ètrè pe hiauta què lè niolans.

Ora, po lè z'auto z'affèrès, cein va pe gras. Po lè tserri, diéro n'a-t-on pas z'u dè peina à mettrè dè coté lo tcherdju po sè servi dâi Dombalè et dâi Grandzi. Et po lo mécanique à écàorè ! D'a premi, on n'ein volliàvè rein et on écosâi adé à l'èclliyi. Ma fâi lo bio teimps dâi z'écochâo est passâ.

Et quand l'a faillu tsandzi lè mé-sourès ; l'est cein qu'étâi on rudo affèrè ! On s'est onco prào vito accoutemâ à litre, à demi et âi dou déci ; mâ po lo quilo, lo déca, lè novè quar-térons et autrès mé-sourès, a-te faillu dâo teimps ! Y'ein a mémameint que ne sont pas onco bin âo fé et que cartiulont adé pè livrès, pè moulès, pè tâisès et pè ovrâi dè terrain.

Ora, po la mounia, cein a onco étâ lo pe pi dè tot. Tsandzi lè batz qu'on cognessâi tant bin contrè clliào novallès picès iò on ne vayâi gotta et iò on poivè sè laissi eindieusâ s'on vo reindâi su 'na pice dè dix crutz, vo dio, cein a étâ on terriblio teimps.

Onna brava fenna qu'avâi reçu quatro brabants coumeint tot batteint nâovo, trovâvè que l'étâi damadzo dè lè z'eimpliyi et après lè z'avâi fourrà dein on pion, lè catsâ dein son gardaroba dézo 'na tètse dè linsus. Çosse sè passâvè cauquîès z'annâès dévant qu'on tsandzâi la mounia. Ma fâi grandteimps après lo tsandzêmeint, la pourra fenna, qu'avâi oïu derè que lè brabants que vaillessont portant treinte-nâo batz et demi ne vaillessont pas pi onna pice dè 5 francs et que nion n'ein volliàvè pe min, fut gaillâ eincousenâie et demandâ cein que faillâi fèrè.

— Eh ! ma pourra fenna, s'on lâi repond, n'ia rein à fèrè què dè lè tsandzi contrè cein qu'on voudrâ vo z'ein bailli ; mâ na pas lè catsi dein